ANNO II. DAL 7 AL 14 MARZO 1926 N. 10

FIG. 9 - STAZIONE DI MILANO: IL PICCOLO AUDITORIUM

ANNO II. 6 Marzo 1926 N. 10

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Una lettera di D'Annunzio a Giuseppe Borgatti

Nello scorcio dell'autunno 1901 doveva andare in scena al Lirico, di Milano, un'opera di concezione e di forma tutt'affatto particolare, ma che la notorietà, la serietà, la probità artistica dei due autori Angelo Orvieto per la poesia, Giacomo Orefice per la musica, rendevano estremamente interessante. L'opera si intitolava « Chopin »; ed era fatta di musica di Chopin stesso adattata ad un libretto che lumeggiava le varie fasi della vita del grandissimo musicista. Come è facile immaginare, per poter presentare un lavoro simile, era prima di tutto necessario avere un interprete della figura di Chopin, di una tale levatura artistica da sostenere con la sua arte il peso e la responsabilità della parte non solo, ma da imporre di primo acchito il massimo rispetto al pubblico che (si prevedeva ed in fatti così avvenne) sarebbe stato di discorde opinione sul principio informatore dell'opera.

Gli autori giustamente pensarono a Giuseppe Borgatti, già celebratissimo per le molteplici sue creazioni e segnatamente per quella del personaggio di « Tristano ».

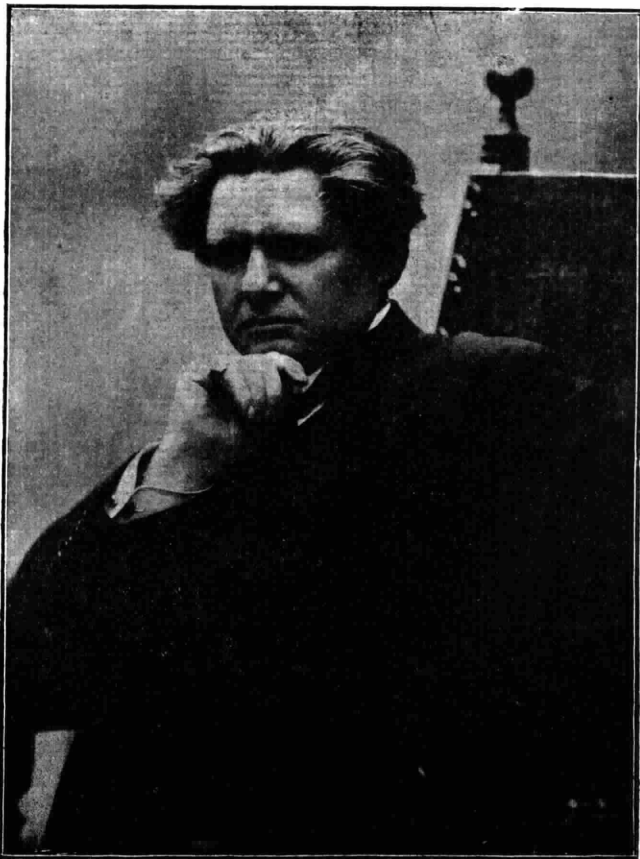
E per meglio convincerlo pregarono Gabriele D'Annunzio perchè patrocinasse la loro causa. Con lo squisito senso di fraternità artistica che lo caratterizza, il grande poeta accolse la preghiera dei due amici e mandò al Borgatti la lettera che qui riproduciamo:

« *Mio caro e grande* Borgatti,

il poeta Angiolo Orvieto amico mio amatissimo, e il maestro Orefice fanno un tentativo di arte veramente nuovo, con un loro dramma musicale intitolato «Chopin». *Questa specie di Tristano disarmato ed esule ebbe una delle anime più melodiose che abbian mai dolorato e sospirato* de profundis *verso le bellezze e le allegrezze ideali.*

Il poeta e il musico hanno voluto raccogliere e concentrare nell'opera loro tutta l'essenza di quella malinconia e di quell'aspirazione canora.

E per quale bocca mai potrà cantare quell'anima tormentata e ardente, se non per la vostra che già esalò così divinamente la passione di Tristano?

Il poeta e il musico rinunzierebbero a rivelare l'opera loro, se voi, — interprete necessario — mancaste. E la loro tristezza e il loro rammarico sarebbero troppo duri. Vogliate dunque accogliere la loro

GIUSEPPE BORGATTI
che canterà, alla Stazione di Milano, la sera del 10 marzo

preghiera e la mia, è dare a tutti gli amanti dell'Arte la suprema gioia di udire palpitare nella vostra voce l'anima presente di Colui che sperò d'incontrare nel suo cammino una novella Isotta.

Vi stringo la mano con amicizia ed ammirazione sincerissime. Ave.

Firenze, 7-11-1901 G. D'ANNUNZIO

L'invito de Poeta fu accolto; l'opera ebbe festose accoglienze (benchè variamente giudicata) per merito precipuo del grande Tenore.

Rammentiamo che il grande Tenore canterà la sera del 10 marzo per i nostri abbonati nella sede della Stazione U. R. I. di Milano.

Potrà interessare a gran numero dei nostri abbonati il sapere che l'Artista, ritiratosi dalle scene, ha dedicato la sua attività all'insegnamento del Canto e dell'interpretazione delle opere. Ecco quanto scrive in proposito un giornale Bolognese.

« Borgatti è oggi più che mai un maestro del Canto, uno che sa, che può insegnare, che può veramente farsi comprendere ed imitare. Nessuno più di lui può dire di conoscere in tutto il suo mistero il segreto di « esprimere » di mettere l'accento alle frasi del proprio dramma, di colorire le passioni di variare e moltiplicare « le atmosfere » della suggestione, di creare lo « stato irresistibile » nell'ascoltatore.

« Ecco perchè Borgatti ieri fu unico e perchè oggi e domani la sua arte eccezionale può, col suo insegnamento essere imitata ma non uguagliata nè superata mai ».

CORRISPONDENZA DEI BAMBINI

Febbraio è stato un mese fortunato per il Cantuccio dei bambini e ci avviamo alla primavera con nuove speranze nel cuore per una fioritura di progetti cari e graditi.

Nelle quattro settimane di febbraio abbiamo avuto qualche avvenimento importante e una serie di giornate buone e simpatiche nelle quali abbiamo sentito che fra noi e il nostro pubblico corre un vincolo di affetto sincero che diffonde luce e calore anche a molti chilometri di distanza.

Come ce ne siamo accorti? Iniziando la corrispondenza coi nostri piccoli amici. Essi ci possono scrivere liberamente esprimendo desideri, opinioni, giudizi, e noi rispondiamo a tutti nel modo più acconcio. Pacchi di lettere sono arrivate in pochi giorni, molte scritte con mano incerta, altre tracciate da mano esperta sotto dettatura di piccoli uditori, incapaci di servirsi della penna; ma in tutte quante parole di gratitudine, di tenerezza, di riconoscenza per chi parla e dice e canta per i bimbi! Quante espressioni di ammirazione affettuosa, di desiderio intenso per un maggiore scambio di idee e di parole, quanto bisogno di espansione nelle piccole anime dei nostri piccini!

E che varietà di atteggiamenti in quei fragili cuori!

Qualcuno poi ardisce proporre nuove attività ed è infatti dietro richiesta di un nostro fedele uditore che abbiamo costituito il cantuccio degli enigmisti come pure fu per accontentare una nostra giovane amica che si è bandito un concorso per un raccontino e una poesiola.

E questa collaborazione ci è infinitamente cara perchè ci dà l'illusione di una conversazione animata, come se tutti i frugoli che ci ascoltano ci saltellassero intorno rallegrandoci gli occhi ed il cuore con tutte le loro grazie.

Molti chiedono di venire a vedere la stazione; molti chiedono come somma grazia di poter dire una parola davanti al microfono; altri ancora si lagnano che in fondo alla tromba non ci possano vedere... ma quello che a tutti diviene caro è la voce di chi parla. Nessuno potrà mai rendersi conto del fascino che una voce può esercitare sull'anima del bambino! Ed è per questa magica facoltà che bisogna scegliere con grande cura le voci destinate ad intrattenere sovente il pubblico infantile. Nel suono che giunge da lontano i fanciulli sentono molte cose e percepiscono infinite sfumature di sentimento, quasi fossero dei minuscoli maghi o dei microscopici divinatori del pensiero; ma fra tante possibili inflessioni è sempre la bontà che maggiormente influisce sul loro spirito.

Sembri una mamma! mi scrivono. Hai dettato gli indovinelli con pazienza materna! oppure: devi essere molto buona per parlare così a noi bambini! La dolcezza può dunque molto... ricordiamolo ed usiamola per consigliare, ammonire, educare, affinare le anime in formazione che ci aleggiano intorno.

Artisticamente abbiamo avuto delle buone giornate come la commemorazione di Marco Enrico Bossi, la lettura della signora Cuman Pertile, l'audizione delle nuove canzoncine infantili del M. Leopoldo Gennai, la presentazione del coro scolastico federato alla FAMI di via Dal Verme diretto dal M. Moioli, per quanto riguarda gli avvenimenti di eccezione; per l'andamento regolare del Cantuccio abbiamo avuto collaborazione assidua di Zia Elena, di Vanna Rizzi, di Nori Fiorin, di Gilda Caneva, di Renata Ciardi, di Maria Colombo, di Gino Moroni, di Maria Adami, di Amelia Sarti Malferrari, di Isotta Agostoni, di Mamma Lia, delle Signorine Rosa e Simona, Carletti, Vannini e Boranga.

Che cosa faremo in marzo?

Informeremo il pubblico a cose fatte per non correre i brutti rischi delle sostituzioni.

Elisabetta Oddone.

ARTISTI DELLA U. R. I.

GIOVANNI MANURITTA – Tenore

Leggete le norme del
RADIOCONCORSO

COMUNICATO.

Da qualche tempo vengono insistentemente segnalati guasti causati da frequenti interruzioni alle reti telefoniche urbane ed interurbane, con grave danno al complesso del delicato servizio della Società Telefonica Interregionale Piemontese e Lombarda (S.T.I.P.E.L.). Ora, dopo accurate ispezioni compiute sulle linee e dopo aver eseguiti severi controlli, si è potuto accertare che gli incidenti verificatesi di recente, sono imputabili a veri e propri atti di sabotaggio cui svariate persone spesso si abbandonano per godersi la comodità di audizioni radiotelefoniche gratuite. Sono stati infatti sorpresi individui, che avevano pensato di utilizzare le reti della « STIPEL » sia collegandovi direttamente altre condutture aeree vicino alle finestre delle abitazioni, sia adoperando gli stessi apparecchi telefonici come antenne per la ricezione di comunicazioni radiotelefoniche. Per un abuso di tal genere è accaduto recentissimamente che una linea telefonica estremamente importante — la Milano-Gallarate — è rimasta interrotta per un giorno intero, con conseguente paralisi dell'intenso traffico che si svolge sul suo percorso. Il fatto specifico è invero molto grave, e l'abuso è intollerabile, non potendosi pensare che un servizio pubblico così importante e delicato qual'è il telefono, debba essere abbandonato alla mercè di quanti credono lecito servirsi del radiotelefono senza pagare il dovuto abbonamento e oltre a ciò rovinando le reti telefoniche. La S.T.I.P.E.L. mentre invita la cittadinanza a voler dare la sua collaborazione nell'intento di rendere impossibili tali inconvenienti, comunica di aver deciso, affinchè il danno abbia una pronta sanzione, di procedere senz'altro *civilmente* e *penalmente* nei confronti degli individui finora sorpresi a compiere abusivi allacciamenti radiofonici sulle reti del telefono, denunziando all'Autorità Giudiziaria i responsabili, a norma dell'art 315 del Codice Penale e dell'art. 31 della legge 3-5-1903 N. 196, comminanti pene gravissime (fino a 5 anni di reclusione) a carico di chiunque provochi guasti, interruzioni, disservizi agli impianti telefonici.

La stazione di Milano (1-MI)

(Continuazione vedi N. 7)

Per il diffusore di Milano si è preferita la completa installazione nell'interno della città; e ciò per seguire il sano criterio della unità nella direzione tecnica della stazione.

I problemi più difficili a risolversi nelle installazioni in città, sono due: quello della sistemazione dei pali di antenna, se non si dispone di un grande spazio libero di terreno (cosa quasi impossibile ad ottenersi nelle moderne città) e quello della presa di terra che deve abbracciare una superficie molto vasta; le onde elettromagnetiche, nell'inizio della loro propagazione, scorrono fra l'aereo e la terra; naturalmente i fabbricati circostanti, da esse onde incontrati al loro formarsi, hanno un potere assorbente tanto maggiore quanto minore è la loro distanza dall'antenna; per ridurre questo assorbimento nasce istintivo il concetto di sostituire la terra con dei conduttori sollevati dal terreno per una altezza sufficiente a far sì che le onde, nella loro formazione, scorrendo fra essi e l'aereo, sovrastino le costruzioni circostanti. Questi conduttori costituiscono il così detto « contrappeso » ed il loro complesso può assumere forme e dimensioni diverse. Naturalmente questo concetto non si può applicare senza riserve data la grande influenza che la distanza del contrappeso della terra ha sulle caratteristiche elettrostatiche del sistema, caratteristiche che influiscono sulla sua resistenza alla irradiazione.

Per la stazione di Milano è stato appunto adottato il sistema a contrappeso, rappresentato schematicamente in fig. 6, nella quale sono disegnati in alzato i fabbricati della stazione; nella figura 7, questi sono rappresentati in pianta. Esiste un vecchio fabbricato, la cui facciata è rivolta verso Corso Italia; nell'interno di essa si trovano una prima corte, piccola, indicata con C_1, ed un giardino, C_2, lungo 40 metri e largo 30 Dietro il vecchio fabbricato, ne esiste uno più piccolo, di nuovissima costruzione, indicato con A, e separato dal vecchio da un piccolo cortile C_3 tutto il piano superiore del nuovo fabbricato, indicato con S, è occupato dai locali della stazione.

Il contrappeso, situato al livello della gronda del tetto, è formato da un complesso di due fili di bronzo fosforoso che vanno parallelamente all'aereo per tutta la lunghezza del cortile C_2, e di 80 fili più sottili, saldati ai primi, e disposti perpendicolarmente ad essi; questi 80 fili, distanti mezzo metro l'uno dall'altro, si prolungano per tutta la larghezza del cortile; sì che tutto il giardino viene ad essere ricoperto dal contrappeso; ma la sua estetica è stata salvata dal fatto che i fili trasversali sono poco visibili, dato il loro piccolo diametro. Tutti i fili del contrappeso sono isolati, mediante isolatori di porcellana.

Accenneremo più avanti alla singolarità del sistema adottato per l'aereo.

Data la conformazione e la ubicazione del sistema antenna-contrappeso, non era possibile situare il pannello trasmittente in uno dei locali S del nuovo fabbricato, il che avrebbe semplificato oltremodo il servizio; tale impossibilità risulta palese dalla assoluta necessità di dare la minima lunghezza ai conduttori colleganti la uscita del trasmettitore all'aereo e al contrappeso; e ciò perchè le correnti in essi circolanti, dànno risultato nullo nei riguardi della irradiazione, e non producono altro effetto che quello di abbassare il rendimento dell'antenna.

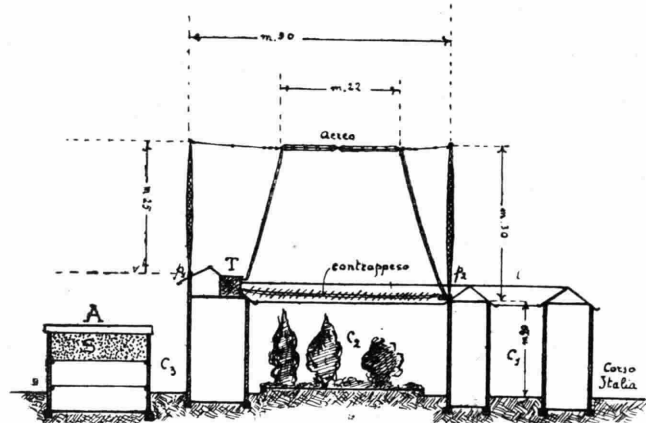



Fig. 6

S : locali di stazioue — p_1 e p_2 : pali di antenna — T : stanza del pannello di trasmissione — C_1-C_2-C_3 : cortili

Fig. 7

Si è quindi cercato di piazzare il trasmettitore immediatamente sotto l'antenna, ed allo stesso livello del contrappeso; per questo è stato necessario trasformare un solaio del vecchio fabbricato in una vera e propria stanza, espressamente costruita, atta a contenere il pannello trasmettente nonchè tutto il sistema di circolazione ausiliaria dell'acqua di raffreddamento per la valvola amplificatrice di potenza, sistema di cui parleremo più avanti. Da un semplice esame delle figure 6 e 7 si vede come i locali disponibili del fabbricato si siano prestati ad una sistemazione felicissima sotto questo riguardo, visto che è stato possibile piazzare sia il trasmettitore che i pali di antenna proprio sulla linea mediana del giardino. Naturalmente è stato necessario rinforzare con delle travi di ferro il pavimento del solaio, per sostenere il non indifferente peso del trasmettitore.

Sarebbe stato preferibile situare in un locale adiacente alla stanza del trasmettitore, anche le macchine che forniscono l'energia alle valvole, onde evitare una lunga distesa dei cavi di trasporto dell'energia; ma ciò non è stato possibile a causa di esigenze locali; per questo i macchinari sono stati piazzati in uno dei locali S del nuovo fabbricato pur essendo manovrati automaticamente dall'operatore addetto al tramettitore, a mezzo di rélais di comando a distanza. Tutti i conduttori colleganti le parti della stazione contenute nei locali S, al trasmettitore, sono rivestiti di piombo e passanti, per tutta la loro lun-

ghezza, in tubi di acciaio; ogni pezzo di tubo di acciaio è collegato metallicamente ad una sbarra di terra che accompagna i tubi lungo tutto il loro percorso; questi passano in un canale cementato, scavato nel suolo del cortile C_3, ed attraverso i sotterranei della casa, salgono lungo la tromba di un ascensore, direttamente fin sotto il pavimento della stanza del trasmettitore T, al quale vengono immediatamente collegati. I tubi di acciaio collegati alla terra, hanno lo scopo di evitare disturbi dovuti ad induzioni; e raggiungono perfettamente il loro scopo.

I pali di antenna sono di legno, a traliccio, ed hanno la caratteristica forma di fuso assottigliato. Essi sono completamente snodati alla base, il che è ottenuto per mezzo di una sfera terminale di ferro, sulla quale essi appoggiano, e che è libera di muoversi in una cavità apposita scavata in una lastra metallica. Il basamento di ogni palo è costituito da un pilastro di cemento armato, gettato sull'incrocio di due muri maestri della casa. L'essere i pali completamente snodati alla base, abolisce qualsiasi sforzo di flessione del muro di sostegno; solo così è possibile situare antenne molto alte su dei comunissimi muri di mattoni, evitando problematiche sistemazioni di incastellature di sostegno. Naturalmente i pali devono essere trattenuti da vènti di acciaio; ogni palo è fornito di 12 vènti divisi in due ordini, uno centrale ed uno terminale; tale numero può sembrare esagerato; ma l'abbondanza è stata consigliata dalla difficoltà di sistemare gli ancoraggi dei vènti sui solai di una vecchia casa. Per semplicità di disegno, i vènti non sono rappresentati in figura; in questa sono segnate le dimensioni dell'antenna e dei pali.

Nel giardino del cortile C_2 è stata installata una terra di protezione contro le scariche atmosferiche; ad essa vengano collegati, mediante appositi commutatori, l'areo ed il contrappeso durante il riposo della stazione; si tratta di una comune presa di terra, costituita da una grande piastra di rame affondata a 5 metri nel suolo e contornata di carbone.

Esaminiamo ora la disposizione dei locali S del nuovo fabbricato (vedi pianta sulla fig. 8).

Si accede nei locali della stazione per mezzo di una scala la cui entrata è situata nel piccolo cortile C_3; la sala d'ingresso (vedi fig. 5 sulla copertina del N. 7 del *Radiorario*), lunga 7 metri e larga circa 5, serve anche come sala di audizione essendo stato piazzato in essa uno degli apparecchi di controllo della stazione, cioè un diffusore, perfetto riproduttore della trasmissione; in questa maniera gli artisti, oltre ad essere intrattenuti piacevolmente nell'attesa del loro turno, hanno il mezzo di constatare personalmente le buone qualità tecniche del complesso cui essi affidano la loro arte, la quale può essere giudicata dall'Europa tutta; e tale constatazione degli artisti è necessaria per controbilanciare una eventuale cattiva impressione che essi possano aver ricevuta della trasmissione ascoltata per mezzo di cattivi apparecchi riceventi.

Adiacente alla sala d'ingresso, esiste il guardaroba al quale si può accedere anche direttamente dalle scale; un altro piccolo guardaroba, per Signore, è compreso nella sala d'ingresso. Agli artisti che debbono prodursi nei numeri successivi, è riservato un salottino di attesa, rappresentato in fig. 3 sulla copertina del N. 6 del *Radiorario*. In questo salottino verrà loro comunicato dal direttore di sala in quale auditorio essi dovranno prodursi; perchè, la stazione di Milano è provvista di due auditorii, allo scopo di ridurre al minimo gli intervalli fra un numero del programma ed il successivo: allorchè si sta svolgendo un numero in uno degli auditorii, gli artisti che dovranno prodursi nel numero seguente, si preparano nell'altro auditorio in maniera di tenersi pronti a cominciare non appena l'annunciatore ha annunciato il loro pezzo.

Dalla fig. 8 si rileva come questi sia sistemato in una piccola stanzetta posta fra i due auditorii; due porte a vetri gli permettono di seguire lo svolgimento di tutto il programma; è lui che, per mezzo di pulsanti, eseguisce la manovra di inserzione dei varî microfoni che sono piazzati nei due auditori e sul suo tavolino. Appena un numero del programma è ultimato, il direttore di sala avverte di ciò, mediante segnale luminoso, l'annunciatore il quale, con una unica manovra, disinserisce il microfono che ha funzionato ed inserisce il proprio per annunciare il pezzo successivo che si eseguirà nell'altro studio, nel quale tutto è già predisposto allo scopo; appena dato l'annuncio, egli, prima di inserire il microfono del nuovo auditorio, dà agli artisti un segnale acustico di avvertimento, al quale il direttore di sala risponde

Fig. 8

con segnale luminoso per confermare che tutto è pronto per l'esecuzione; dopo di che l'annunciatore inserisce il microfono dell'auditorio dal quale si deve trasmettere, escludendo contemporaneamente il proprio; e per tutto il tempo in cui il microfono resta inserito, un lampadino, ben visibile, resta automaticamente acceso per avvisare gli artisti che qualunque rumore prodotto nella sala, viene trasmesso dalla stazione.

Fig. 10 — L'Auditorium grande

Qualcuno si chiederà come mai, con una così completa sistemazione di auditorî e di segnalazioni (la quale rappresenta fino ad oggi una singolare caratteristica della stazione di Milano), qualche volta gli intervalli fra un pezzo e l'altro del programma, siano piuttosto lunghi; la causa sta nel fatto che l'uditorio più piccolo (rappresentato sulla copertina di questo numero), date le sue dimensioni, le quali per necessità costruttive sono eccessivamente limitate, non si adatta per tutte le produzioni musicali, per ragioni acustiche alle quali accenneremo più avanti; ne nasce la necessità di eseguire dall'auditorio grande (rappresentato in fig. 10), successivamente più di un numero del programma, con conseguente limitazione del vantaggio di aver disponibili due auditorî.

Segnali luminosi e telefonici esistono per le comunicazioni fra l'annunciatore e l'operatore che è nella sala degli amplificatori e di controllo. Questa sala è adiacente all'auditorio grande; una porta a vetri permette al direttore tecnico la visibilità dell'auditorio grande, stando egli nella sala di controllo; tale possibilità facilita il suo compito di regolazione degli apparecchi e di postazione del microfono durante le non facili riproduzioni di grandi masse corali ed orchestrali.

La sala degli amplificatori è adiacente all'ufficio tecnico, e questo alla sala delle macchine le quali, come abbiamo detto, servono per fornire l'energia al pannello di trasmissione. Affiancato all'ufficio tecnico ed alla sala delle macchine, esiste l'ufficio della Direzione artistica.

Andiamo ora a descrivere dettagliatamente le parti della stazione che presentano un particolare interesse tecnico, cominciando dagli auditorî.

Ing. Corrado Tutino.

Leggete le norme del

“ *Radioconcorso* ”

Per il rotto della

Fra le nazioni di Europa, l'Austria è forse quella ove la radiofonia ha oggi la maggior diffusione. Le statistiche dicono che su ogni 40 abitanti dell'intera popolazione vi è almeno un apparecchio.

Questa superiorità radiofonica austriaca è in parte spiegata dal fatto che in quel paese la radiofonia, oltre a funzione di diletto, ha saputo trasformarsi anche in strumento di pratica utilità e di coltura popolare.

Una vera Scuola popolare radiofonica si è assicurata la collaborazione dei più eminenti studiosi e scienziati, la cui grande notorietà convince persone di ogni ceto all'ascolto.

L'ora delle conferenze viene scelta fra le 18.30 e le 20,15, nella considerazione che prima di tale ora molti sono alle loro occupazioni, e dopo verrebbero sacrificati i programmi dei concerti serali.

Il programma didattico comprende quattro corsi di lingue di cui due per il francese (superiore e inferiore), due per l'inglese, e due volte la settimana uno di Esperanto.

Vi sono inoltre conferenze sulla storia dell'arte, sulla teoria musicale, di elettrotecnica. Queste conferenze scientifiche sono in precedenza illustrate nel giornale dei programmi, il quale viene così ad essere un efficace manuale di cultura che lo studioso consulta e conserva.

———

L' 8 Marzo, un palombaro racconterà al microfono di Londra una parte delle sue avventure. Subito dopo, scenderà nel fondo del Tamigi e, da sott'acqua completerà il suo discorso. Ciò fra le 11,30 e mezzanotte.

———

La « Radio-Umschau » pubblica questa statistica:

Negli Stati Uniti vi è un apparecchio ogni 32 abitanti; in Austria ogni 40; in Germania ogni 60.

———

Il 24 febbraio, anniversario della morte di Caruso, sono stati radiodiffusi da parecchie stazioni inglesi, dei dischi da fonografo riproducenti la sua voce.

I tribunali di Chicago dovranno tra poco giudicare un caso curioso. Si tratta di decidere se una certa lunghezza d'onda è o non è di proprietà di colui che la usa e se un'altra stazione ha il diritto di usare la medesima lunghezza d'onda.

Negli Stati Uniti, la radio è stato introdotta ufficialmente nelle prigioni per distrarre i condannati.

Numerose stazioni, specialmente americane, radiodiffondono regolari corsi di Ido, altra lingua internazionale come l'Esperanto.

La Scuola superiore di Magistero si è collegata alla stazione dell'Union Radio di Madrid perchè siano trasmesse le principali lezioni dei professori.

A Caracas (Venezuela) si sta impiantando una stazione trasmittente di grande potenza, la cui lunghezza d'onda supererà i 400 metri.

Attualmente l'Esperanto è radiodiffuso da 83 stazioni in 23 paesi. Viene in testa l'Inghilterra con 16 stazioni.

Il bibliotecario della Biblioteca di Edimburgo ha dichiarato che la propaganda libraria radiofonica ha contribuito notevolmente ad aumentare il numero dei lettori.

Una stazione è stata installata a 640 piedi sotto terra, in una miniera di diamanti del Kimberly (Africa del Sud).

L'auditorium principale della stazione di Birmingham (Inghilterra) misura 12 metri per 15. Un più piccolo auditorium serve per i conferenzieri.

Radio Barcellona ha indetto — tra scrittori e musicisti spagnuoli — un concorso per « couplets » e canzoni castigliane e catalane che, dopo il giudizio di apposita Giuria, saranno radiodiffuse dagli artisti della Stazione. Il concorso, con premi in denaro, scade il 31 marzo.

Attualmente nell'America del Nord vi sono 197 stazioni, di cui 32 possono utilizzare 1000 watts, 25 raggiungono i 5000 watts e 2 hanno una potenza ancora superiore.

Lettere di ascoltatori

Lisbona, 20 *febbraio* 1926.

Con un apparecchio a tre valvole ho sentito per la prima volta la trasmissione della vostra stazione di Milano.

L'audizione è stata limpida e abbastanza forte come quella di alcune stazioni spagnuole. Sapendo l'italiano, ho potuto ascoltare distintamente anche le parole.

Vi prego di gradire le mie felicitazioni per la splendida trasmissione.

LEOPOLDO TROVISQUEIRA
Lisbona, Rua Latino Coelho, 19.

Vittorio Veneto, 19 *febbraio* 1926.

L'apparecchio radioricevente qui installato ha entusiasmato alcuni miei amici che vennero a trovarmi. Ho ricevuto con molta

ARTISTI DELLA U. R. I.

GIUSEPPINA PAGANINI - Pianista

chiarezza e potenza Milano specialmente, poi Praga, Parigi, Madrid e qualche altra stazione.

Una cosa interessante è che usando l'apparecchio collegato soltanto all'aereo e non alla terra ho potuto ricevere magnificamente Milano.

ANTONIO PALATINI.

Peney (Svizzera), 6 *dicembre* 1925.

Abito nel piccolissimo villaggio di Peney ad 8 km. da Ginevra.

Tutte le sere ho inteso con passione le vostre prove. Esse mi hanno dato la più grande soddisfazione sia per la forza dell'udizione, sia per la purezza nonchè per la scelta musica e canto di cui disponete.

Sono a dichiararvi che la Stazione di Ginevra vicinissima a me, non si sente più forte e più chiara della vostra. Peccato che gl'innumerevoli telegrammi ci annoiano non poco.

Nell'inviare a tutto il personale della stazione ed a tutti gli artisti i migliori e distinti saluti, grido ad alta voce: Viva la nostra bella e forte Italia, viva Mussolini suo salvatore e valoroso condottiero!

A. GULLARO.

Balerna (Svizzera), 23 *dicembre* 1925.

Nel giro dei miei affari, vi ho ascoltato in diversi luoghi della Svizzera orientale, come a Sciaffusa, molto bene, a Rarschoch sul lago di Costanza, splendidamente bene. Mi si disse, e come potei ascoltare, ch'è una delle migliori stazioni udite, sia per purezza, come intensità di suono, e programmi sceltissimi.

Tutto questo torna a vostro onore, giacchè la popolazione vi predilige alle stazioni di Germania. UBALDO PIANTA.

Gioia del Colle (Bari), 4 *nov.* 1925.

Per due sere ho potuto captare la stazione di Milano e specialmente ieri sera verso le 23 ho potuto sentire maravigliosamente la « Traviata ». La potenza della vostra stazione è superiore a Roma perchè non vi sono schermi di monti che impediscano le Radio onde di arrivare forte. La vostra stazione viene da me captata colla stessa forza della Radio Tolosa, mentre le inglesi sono appena ricevute.

VINCENZO CASSANO.

Salonicco, 9 *dicembre* 1925.

Con l'animo profondamente commosso e coll'entusiasmo condiviso dagli oscuri navigatori d'Italia miei compagni, abbiamo udite perfettamente le fatidiche note degli inni patrii ed i bellissimi discorsi inaugurali irradiati da codesta nuova e poderosa Stazione Radiofonica italiana.

Evviva il genio italico, evviva la U. R. I.

Coll'aggiunta della 1 M i alla già ben nota I R o; le lunghe e tediose ore serali trascorse specialmente nelle soste dei forti esteri, ci vengono rallegrate dalla magnifica arte nostra e dalle tante grate notizie del caro paese, di cui anche attraverso i mari ed i Continenti possiamo giornalmente vivere la prosperità e la gloria!

Giunga a Voi insuperabli dirigenti, apparecchiatori, artisti della stazione radiotelefonica milanese come a quelli di Roma, il modesto e sentito plauso, la riconoscenza vivissima, la sincera gratitudine dei naviganti del piroscafo italiano *Patras*.

RODOLFO LASAGNA.
U:. R. T. Piroscafo *Patras*.

18 dicembre 1925.

Ieri sera, 17 dicembre 1925, verso le 22,30 ho sentito per la prima volta la stazione di Milano e cioè, con un apparecchio a quattro valvole su onde corte. La ricezione era chiarissima e la stazione non era disturbata da interferenze. I singoli strumenti: pianoforte, violoncello, violino si distinguevano perfettamente l'uno dall'altro nell'orchestra della Carmen. Anche le parole della Speaker risultavano chiarissime e il canto con accompagnamento di pianoforte era egualmente indisturbato. ADOLFO FUCHS.
Wetzlar a. d. Lalm Cei Giessen

20 Ottobre 1925.

Ho il piacere di comunicarvi che ho udito la vostra ricezione: era forte e la chiarezza non lasciava nulla a desiderare, nessuna interferenza. La musica e la voce era perfettamente udibile in altoparlante. Per mio riguardo la trasmissione era altamente soddisfacente. ARCHIBALD ALLAN
10 Hutchinson, Crosswals
Edimburgo (Scozia).

21 Ottobre 1925.

Martedì scorso alle 23 ho inteso parte della vostra trasmissione; la qualità della musica era eccellente. La voce della Speaker era molto chiara. J. K. TASKER
54, Crossgate, Cupar-Fife
Scotland.

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un *ottimo apparecchio radioricevente!* Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO « L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA », riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
2° » Apparecchio a 4 valvole.
3° » Apparecchio a 3 valvole.
4° » Apparecchio a 2 valvole.
5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un « abbonato procurato » consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale *due* e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale *uno*.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che *per primo* si provvide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distingueranno a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

a) ad un Ufficio Postale del Regno;
b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato.

Oggi addì ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato *dal Sig.* (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA

....

Oggi addì ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato *dal Sig.* (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA

....

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

Le licenze rilasciate prima del 13 Novembre 1925

Il 13 Novembre 1925 si pubblicava sulla Gazzetta Ufficiale del Regno il R. D. L. n. 1917 che stabilisce le nuove norme relative alle licenze-abbonamento alle radio-audizioni circolari.

Il detto R. D. con l'articolo 24 delle disposizioni transitorie prescrive che « le condizioni tutte contemplate nei contratti di abbonamento in vigore alla pubblicazione del decreto vengono mantenute integralmente fino alla scadenza dei contratti stessi ».

Veniva così stabilito che le licenze rilasciate col precedente sistema si sarebbero mantenute in vigore per tutta la loro durata, con l'obbligo, beninteso, dei titolari delle licenze stesse di pagare i canoni di abbonamento per i vari anni del contratto nel caso in cui non l'avessero fatto al momento della firma del contratto stesso con la U. R. I.

In proposito bisogna chiarire che le licenze «-vecchio tipo» venivano rilasciate per una durata che andava da un minimo di anni due ad un massimo di anni cinque e che i canoni di abbonamento erano quelli risultanti dalla seguente tabella e potevano essere pagati anno per anno o globalmente in una sola volta alla firma del contratto.

TABELLA DEI CANONI DEGLI ABBONAMENTI ORDINARI

TIPO	Durata anni	CANONE ANNUO	LIRE	CANONE GLOBALE se pagato in una sola volta
Biennale . . .	2	Ogni anno	90	170
Triennale . .	3	1 e 2 anno	90	240
		3 anno	75	
Quadriennale .	4	1, 2, 3 anno	90	300
		4 anno	50	
Quinquennale .	5	1, 2, 3, 4, anno	90	350
		5 anno ,	15	

Per qualsiasi tipo di abbonamento l'utente doveva poi versare oltre l'importo dell'abbonamento *la somma di L. 80 per tassa governativa, diritto e spese di licenza, così ripartite:*

Tassa di licenza governativa (R. D. L. 1 maggio 1924 N. 655 art. 3).	L. 25
Diritto di licenza	» 50
Certificato e marche da bollo (R. D. L. 30 dicembre 1923 N. 3218)	» 3
Spese posta e assicurazione	» 2
Totale	L. 80

Tutto ciò era chiaramente detto, fra le varie condizioni di abbonamento nel modulo che veniva sottoscritto da coloro che facevano domanda per ottenere la licenza.

Nel caso più comune della licenza « biennale », oltre la suddetta somma di L. 80, l'utente versava anticipatamente il canone per il primo anno di L. 90.

Cosicchè col pagamento di L. 170, l'utente pagava la tassa di licenza e l'abbonamento per il solo primo anno,*pur essendo scritto sulla licenza rilasciatagli che la licenza stessa era* valida per anni due.

Rimaneva in questo caso da pagare l'importo dell'abbonamento per il secondo anno, allo scadere del primo anno della data della licenza; e a questa norma, confermata, come sopra detto, dal nuovo recente R. D., devono pertanto attenersi tutti i possessori di licenze biennali i quali pagarono l'abbonamento per il solo primo anno (oltre le L. 80 di licenza).

Analoga cosa può dirsi per i possessori di licenza triennale, quadriennale, quinquennale che non abbiano pagato globalmente alla firma del contratto, l'importo dell'abbonamento per tutti *gli anni di validità della licenza.*

Questi ultimi possessori devono anno per anno, pagare anticipatamente i canoni di cui alla precedente tabella.

TELEFONI

Direzione . . . . / Amministrazione	86 - 239
Pubblicità	86 - 240

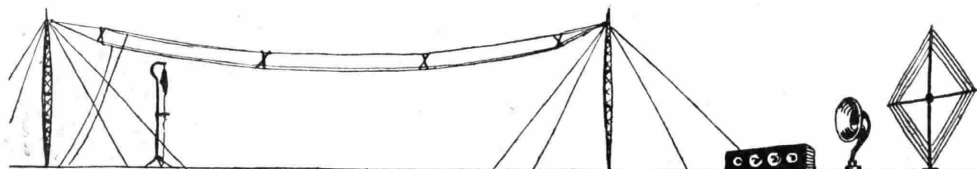
ARTISTI DELLA U. R. I.

MARIA COLOMBO - Pianista

La radiofonia in campagna

Quattro giornali agrari degli Stati Uniti hanno il loro impianto trasmittente e milioni di agricoltori, quando vogliono, ascoltano le più diverse, le più recenti, le più utili comunicazioni. Consigli sui lavori di stagione, prezzi delle derrate e delle materie di uso agrario, più tardi nozioni di zootecnica, consigli di meccanica agraria; nel pomeriggio qualche parola sulla moda per le signore, verso sera parecchi concerti, la predica di Quaresima, l'orazione e la favole per i bambini, la buona notte.

I giornali agrari americani, persino nelle caricature parlano di radiotelefonia. Il *Farm implement news* ha portato negli ultimi numeri due illustrazioni. La prima dice: « Si sentono tante canzoni, sentiamo anche questa: — L'agricoltore ha bisogno di macchine, di buone macchine ha bisogno l'agricoltore; ancora, l'agricoltore ha bisogno di macchine... — e continua a ripetersi. Ma il negoziante, che sente la canzone e non riceve le prenotazioni, non si decide a ordinarne grandi quantità alla fabbrica.

L'altra figura mostra un apparecchio radio che... non funziona. Il programma dice che si sarebbe dovuto sentire la voce dell'agricoltore ad ordinare macchine, macchine, macchine, con grande urgenza per imminenti bisogni. Ma il venditore.... non ci sente. Visto che l'agricoltore ha tardato a passare i suoi ordini, ha lasciato scaricare le sue batterie.

Ondametri modernissimi

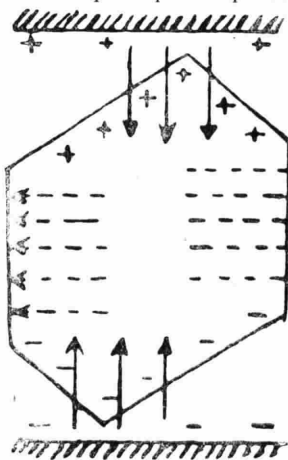
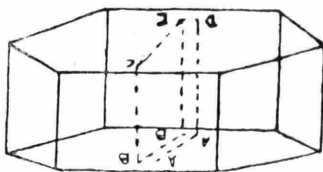
L'aumento delle stazioni radio-trasmittenti ha richiamato l'attenzione sulla necessità di mantenere assolutamente *esatte* e *costante* le lunghezze d'onda durante il funzionamento a causa delle molte stazioni che hanno lunghezze d'onda fra di loro poco differenti.

La prima delle due condizioni, la esatta lunghezza d'onda è particolarmente delicata, e attualmente si può misurare con metodi speciali gli errori della lunghezza d'onda fino a 1/10.000-2/10.000. Però a causa della non facile manutenzione e uso di questi strumenti il successo di tali misuratori incontra molte difficoltà.

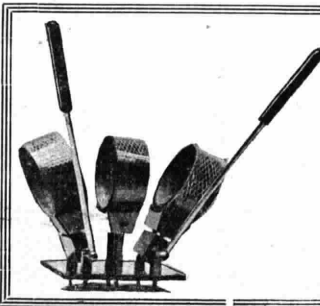
La seconda condizione, la costanza della lunghezza d'onda durante il funzionamento è da considerarsi solo nel caso che le stazioni trasmittenti usano onde normali. Si tratta di riconoscere e impedire delle variazioni di lunghezza d'onda di pochi millesimi della lunghezza stessa.

Il prof. d.r A. Giebe e il d.r A. Scheibe col loro apparecchio Risonatore piezo-elettrico hanno trovata la possibilità per le stazioni trasmittenti di correggere gli errori fino a 1/10.000 e mantenere costante la lunghezza d'onda durante il funzionamento.

Il cristallo di quarzo che ha suscitato notevole interesse ultimamente come campione di frequenza agisce in base a quello che è conosciuto col nome di effetti peizometrico. Sebbene molti cristalli presentino questa proprietà, nessuno è adatto ad essere usato come campione di frequenza quanto il quarzo naturale con la sua grande resistenza meccanica e la sua impossibilità di deteriorarsi. Si ricava da un cristallo di quarzo una sezione normale alla sua lunghezza (asse ottico), in modo da ottenere un esagono irregolare; se questo viene disposto fra due elettrodi fra i quali si abbia una differenza di potenziale, il cristallo — assorbendo dagli elettrodi parte della loro carica — comincia ad accorciarsi o ad allungarsi nella direzione delle frecce a tratto pieno, della fig. 1.

Proprio come un pezzo di gomma quando è premuto in una direzione si deforma tutto all'intorno, così il cristallo di quarzo quando è posto nel campo elettrico fra i due elettrodi, si è accorciato nella direzione delle frecce a tratto pieno, è allungato nella direzione delle frecce punteggiate. Invertendo il segno della differenza di potenziale fra gli elettrodi, tutti gli effetti sono pure rovesciati.

Ora, i fenomeni piezo-elettrici sono *reversibili;* vale a dire che, come un campo elettrico altera le dimensioni del cristallo, così una alterazione nelle dimensioni del cristallo produce in esso un campo elettrico. Premuto il cristallo in direzione delle frecce a tratto pieno, o stirato in direzione delle frecce punteggiate, le facce segnate in figura con i segni più o meno acquistano cariche elettriche aventi questi segni. In altre parole, una tensione elettrica produce una tensione meccanica e viceversa. S'intende che queste cariche sono assai piccole e i cambiamenti di dimensioni sono microscopici. Questo

effetto è stato scoperto dai fratelli Curie.

Ultimamente l'americano Cady ha dimostrato che in presenza di un campo a corrente alternata una tale asta di cristallo diventa sede di vibrazioni longitudinali ad alta frequenza quando la frequenza del campo eccitante coincide colla frequenza elastica propria dell'asta di cristallo.

La densità e il modulo di elasticità di un cristallo di quarzo è tale che un pezzo di cristallo lungo millimetri 2,7 ha un tempo periodico di 10^{-6} secondi ossia una frequenza naturale di un milione che corrisponde a una

lunghezza d'onda di 300 metri. La lunghezza d'onda (in metri) è approssimativamente eguale a 1100× lunghezza del cristallo in centimetri.

I nuovi risuonatori piezolettrici a luminescenza si basano sul fatto che delle vibrazioni longitudinali di un cristallo piezo-elettrico producono sull'asta curvata di quarzo cariche elettriche e quindi tensioni elettriche.

Queste tensioni sono molto elevate e possono essere utilizzate per la produzione di scariche elettriche luminescenti quando il risuonatore si trova in un'ampolla contenente un gas rarefatto.

La luminescenza avviene solo quando esiste risonanza fra le oscillazioni elettriche eccitanti e le oscillazioni elastiche eccitate nell'asticciuola di quarzo e può pertanto venir utilizzato come indicatore di risonanza.

La sensibilità di tale risonatore è straordinariamente grande. Si può prepararlo in modo tale che l'asticciuola di quarzo si illumini solo quando la frequenza delle oscillazioni elettriche eccitante non differisce di più di 1/10.000 di quella della frequenza propria del bastone di quarzo.

Un'asticciuola di quarzo ha in generale parecchie frequenze longitudinali proprie cosicchè tale asticciuola preparata per una onda base di 1000 m. è adattabile per onde lunghe 500 — 333 — 250 m. e così via. Si ha pertanto la possibilità di regolare con una sola asticciuola parecchie onde. La frequenza propria che si manifesta durante il funzionamento è determinabile senza difficoltà dalla forma del luccichio.

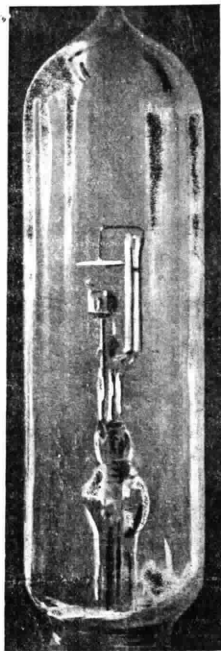
Questi risuonatori a luminescenza costituiscono un mezzo molto semplice ed elegante per assicurare, senza l'uso di qualsiasi altro strumento di misura, e con un'estrema esattezza, la costanza della lunghezza d'onda di un radiodiffusore. Ed a questo scopo è solo necessario che un tale risonatore venga tarato con precisione in un laboratorio.

Per l'uso pratico non vi è altro che collocarlo in prossimità dell'antenna trasmettente, variando fino a tanto che il risuonatore diviene luminescente: si è certi allora di emettere la voluta lunghezza d'onda.

Se durante il funzionamento avvenissero variazioni nella lunghezza d'onda, il risonatore si spegnerebbe. In tal caso occorre ritoccare la lunghezza d'onda sino a che si ottenga nuovamente la luminiscenza del risuonàtore.

Con ciò si è raggiunta la tanto desiderata condizione per la quale non solo all'inizio della trasmissione si ha la prescritta lunghezza d'onda ma anche durante il funzionamento si è sempre in grado di apprezzare variazioni di 1/10.000 nella lunghezza d'onda.

E' da attendersi per il futuro che i disturbi alla ricezione causali dalle interferenze dovute alla inesatta messa a punto dei diversi trasmettitori scompariranno mediante l'uso universale di tali risonatori.

Nella figura 3 è rappresentato un

tale risuonatore per un'onda di 505 m. col quale già da parecchi mesi si mantiene costante l'onda della stazione radio diffonditrice di Berlino.

Il più semplice sistema di radioricezioni

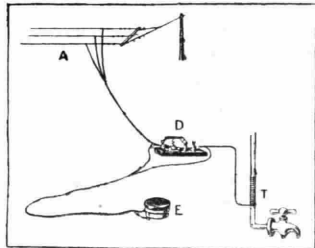
La ricezione con apparecchi a cristallo è il più semplice ed economico dei mezzi per ascoltare le radio-diffusioni della stazione locale.

D'altra parte, fra gli svariati circuiti a galena, il più semplice ed economico di essi è il sistema cosidetto ad inserzione diretta.

Questo sistema consiste, come lo dice la parola stessa, direttamente il rivelatore a cristallo nel circuito antenna-terra; dai due capi del detector viene derivato il telefono (Fig. 1).

Esso sfrutta quindi unicamente le caratteristiche elettriche (induttanza e capacità) del circuito antenna-terra.

E' facile quindi intuire come questo sistema dia dei risultati molto va-

riabili a seconda dell'aereo usato. E' impossibile dare norme specifiche: l'unico consiglio è: provare con diversi tipi di antenne, anch edi fortuna od improvvisate. (Masse metalliche, fili luce o telefono, grondaie, tubo gas, ecc.). Usare però sempre l'avvertenza nel caso si usino come antenna i fili della luce elettrica o del telefono, di inserire un piccolo condensatore (capacità 0.001 Mfd. circa) ha questi ed il detector.

Questo sistema non necessita quindi altro che di un detector e un telefono che può essere a bassa resistenza (intorno ai 100 ohm); nessuna pila, nessuna bobina, nessun condensatore: il colmo della semplicità.

E ciò nonostante, in circostanze favorevoli, questo sistema ultra-semplice può dare dei risultati sorprendenti.

Per circostanze favorevoli, intendiamo:

1) Circuito antenna-terra di caratteristiche adatte.

2) Vicinanza (3-5 Km.) di una stazione radiodiffonditrice.

L'unica regolazione da farsi è quella della ricerca del punto sensibile del detector.

Consigliamo perciò a tutti coloro che stanno per intraprendere la costruzione di un radioricevitore a cristall,o di sperimentare il sistema suaccennato.

Si acquisterà quindi anzitutto cuffia e detector: e se l'esperimento riuscirà negativo, si potrà proseguire nella costruzione del radioricevitore completo.

I. A. B.

Avvertiamo che agli abbonati alle radioaudizioni, i quali pagarono a suo tempo L. 55 per l'abbonamento annuo al Radiorario saranno rimborsate L. 25, in base alla nuova tariffa di abbonamento.

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenuteci in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome e cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:
Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Io ho un apparecchio a super-reazione che va male, ossia si sente Roma (distante appena 800 m.) con una valvola montata in reazione (De Forest) e su antenna di m. 20.

Ho tentato tutto ciò che mi consigliò il costruttore ossia valvole survoltate ecc. senza grande giovamento.

Tali apparecchi si prestano male per ricezioni locali ove sono preferibili invece delle amplificazioni a bassa frequenza.

Mi rivolgo alla di Lei cortesia per sapere in che modo potrò ricevere alla cuffia le stazioni europee usando il seguente circuito 1AF Risonanza +1D con i seguenti aerei:

1) fili corrente di illuminazione
2) buon aereo interno;
3) quadro di m. 1,20 di lato;
4) aereo bifilare esterno teso tra due case all'altezza del quinto piano.

L. FERMINI. Milano.

Col suo circuito potrà ricevere l'estero unicamente con l'aereo bifilare esterno.

Le consigliamo di sopprimere il jock per l'inserzione del telaio, realizzando i collegamenti diretti.

Nel suo circuito non vi è errore alcuno e dovrebbe perciò funzionare se tutto è in regola. Se non ottenesse alcun risultato l'attribuisca senz'altro a materiale o collegamenti difettosi.

Visto i due schermi di raddrizzatori nel N. 6 del Radiorario, desidererei sapere la spesa che occorre per costruirlo a mezzo di celle elettrolitiche, da quale Ditta potrei acquistare il materiale, e ottenerne 140 Volt invece di 80.

Sia tanto gentile farmi uno schema come poter utilizzare detta corrente, trasformando convenientemente gli altri voltaggi con lampade a filamento carbonico.

Come si trova il polo positivo o negativo?

O. GAGGIOTTI.
S. Angelo in Vado.

Chieda preventivo per il trasformatore e le induttanze e condensatori di smorzamento alla Ditta Ing. A. Fedi, Corso Roma 66, Milano.

Si costruisca da Lei le celle elettrolitiche con vaselli della capacità di un bicchiere da tavola e riempiti di soluzione al 20 % di fosfato ammonico. Gli elettrodi saranno due lastrine di piombo e alluminio. Il voltaggio di 30 Volt lo può ottenere inserendo delle forti resistenze (dell'ordine delle decine di migliaia di ohm) per tentativi sino ad ottenere il risultato desiderato che controllerà mediante un voltmetro.

Il polo positivo è quello dalla parte dell'alluminio.

Abito a Calolzio a 40 Km. da Milano e desidererei moltissimo udirne le trasmissioni. Le sarei grato se volesse quindi farmi sapere:

1) Esiste un apparecchio a galena per tale distanza od occorre un amplificatore a una valvola da applicare al medesimo, per avere una buona audizione?

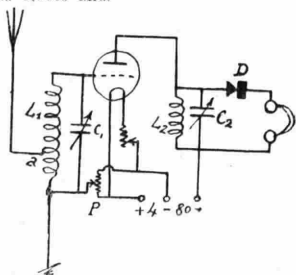
2) Desiderando costruirmelo potrebbe favorirmi uno schema con dei dati?

3) Abitando in una zona percorsa dall'alta tensione (20.000 Volt) sarà questo un danno? E che antenna occorre?

M. STEFFANINO, Calzolaio.

1) Adotti il circuito indicato nello schizzo qui riportato, nel quale il rivelatore a galena è preceduto da una valvola amplificatrice ad alta frequenza.

La bobina L1 è costituita da un tubo di bakelite di 70 mm. di diametro sul quale sono avvolte 50 spire di filo da 0,6 mm. di diametro, 2 coperture cotone con una presa alla 20.a spira (punto A).

C1 e C2 sono due condensatori variabili da 0,0005 Mfd.

R è un reostato da 20 ohm.
L2 è una bobina a nido d'api di 50 spire.
P è un potenziometro da 20 0ohm.

Può usare una valvola a consumo ridotto, per l'accensione della quale sono sufficienti le pile al sale ammoniaco collegate in serie.

Procuri di usare un'antenna unifilare o bifilare lunga circa 30 metri ed altre il più possibile. Non si preoccupi della linea a 20.000 Volt; comunque, se fosse possibile disponga la sua antenna in direzione perpendicolare a detta linea.

1) Vorrei sapere con precisione la lunghezza d'onda e la rispettiva potenza delle seguenti Stazioni: Berna, Vienna, Tolosa, Madrid (Union Radio), Barcellona (Radio Catalana); non essendo i diversi elenchi tutti concordi.

2) Quale differenza passa (rispetto alla portata, selettività e potenza) tra un 2 valvole in risonanza e un 2 valvole (1 A. F. e 1 D) con accoppiamento a neutrodina.

3) Per la neutrodina è necessario che i neutro trasformatori siano intercambiabili per passare alla ricezione delle onde lunghe?

Ringraziandola le faccio noto che da qualche sera si riceve qui in Roma la Stazione di Milano in altoparlante con apparecchi anche poco selettivi durante la trasmissione di Roma.

P. M. F. - Roma.

1) Berna 315 m.; Tolosa 275 m.; Madrid 430 m.; Barcellona 460 m.

2) Il neutrodina è più selettivo e più sensibile se ben messo a punto.

3) Certamente.

Ho costruito i raddrizzatori per utilizzare la corrente alternata per l'alimentazione delle placche delle valvole, ma sia il tipo a sette elementi illustrato dall'illustre ing. Banfi sula Radio per tutti sia quello a 4 elementi sestini descritto nello scorso numero di codesta pregiato rivista non mi hanno dato che 30 volts al volmetro.

Quale sarà la causa?

Ho usato elettrolito purissimo della ditta Carlo Erba e anche per gli elettrodi ho cercato il materiale più puro possibile ma sempre con lo stesso risultato.

Uso corrente alternata 160 Volt con presa diretta sulla linea di alimentazione domestica.

Ringrazio anticipatamente il cortese consulente se vorrà darmi qualche chiarimento in merito.

Tessera N. 0016, Milano.

La cosa proviene dal fatto che o il secondario del trasformatore elevatore o le impedenze Z sono troppo resistenti e perciò danno una notevole caduta di tensione; non si fidi però delle indicazioni del voltmetro

poichè a causa della corrente che esso assorbe si produce una certa caduta di tensione.

L'abbonato Giulio Bongiorni, sottopone a codesto ufficio, il circuito retro indicato chiedendo per quale ragione esso non funziona come, dai manuali, dovrebb efunzionare. Non ricevo nemmeno la 1Mi, *che precedentemente con una sola valvola in reazione ricevevo ottimo altoparlante. Il trasformatore usato è della ditta Frama di Brescia, l'ho unito al circuito a due valvole, mediante il primario. Ho fatto male? Che cosa dovrei fare per avere una buona ricezione?*

G. BONGIORNI.
Bettola (Piacenza).

Il suo schema è esattissimo; l'inconveniente è solo imputabile a cattiva qualità delle valvole o del trasformatore B. F.

Mi sono fatto costruire l'apparecchio ad una valvola e cristallo da lei descritto nel N. 5 del Radiorario *e con una antenna luce composta di due fili che attraversano il cortile sottostante alla mia abitazione sento assai bene le trasmissioni della Stazione di Milano, da cui sono distante 12 chilometri.*

Avendo però intenzione di sentire anche le principali stazioni Europee, ho messo un'antenna di corda di rame da un tetto ad un altro, attraversando in alto il cortile di cui sopra, ma con questa sento in modo appena percettibile Milano.

Non so comprendere il perchè di tale quasi silenzio e perciò prego la sua cortesia di volermi indicare quale ne è la causa e se vi è un qualche rimedio, ecc. ecc.

A. DE PIAN.
Paderno Dugnano.

Se l'aereo è ben isolato in tutto il suo percorso e la terra è buona, il difetto devesi ricercare nell'apparecchio. Colleghi l'antenna al morsetto 2 e la terra al 3, regoli bene i condensatori, l'accensione e la galena ed il successo non può mancare poichè l'antenna sua è ottima.

Ho costruito l'apparecchio da voi consigliato nel N. 5 di questo Radiorario *(detector e valvola amplificatrice). Desidererei sapere:*

1) *perchè ottengo una medesima intensità di ricezione con e senza detector;*

2) *perchè negli acuti e nelle note alte in generale ho delle distorsioni;*

3) *se con antenna-luce potessi sentire in cuffia qualche Stazione europea oltre a Milano o in che modo potrei giungere a questo scopo.*

C. COLOMBO, Milano.

1) Ciò indica che Ella non ottiene l'effetto Reflex; occorre variare le varie capacità fisse ed eventualmente il trasformatore B. F. sino ad ottenere l'effetto utile. Provi a sostituire in condensatore fisso che «shunta» il secondario del trasformatore B. F. con una resistenza da 2 Megohm.

2) Ciò dipende dalla qualità della valvola.

3) E' quasi certamente impossibile ricevere le Stazioni lontane con antenne-luce; usi un'antenna esterna unifilare o bifilare lunga una trentina di metri.

Desiderando costruire il circuito come da schizzo su rubrica **« Tra antenne e circuiti » della Radiorario N. 5** ***del 30 gennaio c. a.; desiderando altresì applicare ad esso un tètrodo invece di un triodo, vorrei chiedere se ciò è possibile eseguire con qualche vantaggio. In caso affermativo pregherei di unirmi un breve schizzo del circuito così formato.***

A. MOSCATELLI - Milano.

E' possibile usare un tetrodo in tale circuito. In tal caso, tutti i collegamenti rimangono inalterati.

Si userà un batteria anodica da 12 a 20 volt.

La griglia esterna andrà collegata al positivo di detta batteria anodica.

Possego un apparecchio « Lumophon Reflex A 3 » *a valvole per cui funzionamento la Casa costruttrice dice che occorre una batteria anodica di 90 volts e un accumulatore 6 volts.*

Ho constatato che diminuendo il voltaggio della batteria il reostato di accensione lo devo aprire poco e sento forte anche le stazioni estere, mentre adottando 90 volts, lo devo aprire quasi tutto per ottenere il medesimo risultato.

Quali conseguenze può portare all'apparecchio, alle valvole, (che sono Telefunken 89 R E) ed all'accumulatore?

Quale voltaggio mi consigliate di adottare?

B. ASNAGHI - Milano.

Adotti pure la tensione anodica più bassa se con essa riceve ugualmente bene; le sue valvole avranno anche una maggior durata.

« *Vorrei costruire l'apparecchio a neutrodina indicato nel* N. 1 Radio p. tutti *e chiedo quindi alla sua gentilezza:*

a) *I trasformatori AF possono essere costituiti da comuni accoppiatori a 2 induttanze strettamente accoppiate?*

In tal caso quale deve essere il valore di tali induttanze? per onde da 300 a 600 metri e per le onde lunghe.

b) *Nel caso che fossero assolutamente necessari i trasformatori AF indicati quale è il loro nome in commercio (aperiodici, semi aperiodici?)* »

Rag. G. GUENZATI - Milano.

Può usare delle bobine a nido d'api: (2 da 50 spire per onde da 300 600 m.; e 2 da 250 spire per onde da 1000-2000 m.);

E' però molto più redditizio usare i tipi di trasformatori A. F. *a risonanza* attualmente in commercio, a primaria e secondaria suddivisi in molte sezioni.

Nel mettere a punto un mio apparecchio a cristallo (Radio Perfecta di fabbricazione inglese) ho notato che la ricezione in cuffia aumenta enormemente di potenza e di chiarezza sostituendo all'antenna luce... la lingua umana, cioè ponendo direttamente a contatto con la lingua l'estremità del filo di antenna. In contatto diretto con altra parte del corpo (l'umidità della lingua o della mucosa orale c'entrano evidentemente per qualche cosa) non danno risultati egualmente soddisfacenti, mentre si ottiene pure un'audizione perfetta sostituendo alla lingua un corpo metallico (rame soltanto escluso, per quanto mi consta) collegante l'estremità del filo d'antenna col corpo umano, ecc. ecc.

Z. ZAMBRINI - Milano.

Il nostro corpo è tutt'altro che un isolante per l'elettricità; è quindi spiegabilissimo che funzioni da collettore d'onde elettriche, come d'altronde accade per qualsiasi altra massa metallica posta in comunicazione con l'apparecchio. Provi infatti a collegare il suo filo d'antenna anzichè alla lingua, ad una massa metallica di dimensioni paragonabili al corpo umano (ad esempio l rete metallica del letto) ed otterrà gli identici risultati.

Ho costruito un apparecchio a tre valvole come da unito schema, ma non sò quali lampade adottare.

Dispongo di un'antenna bifilare a T *(m. 22 ogni filo orizzontale e m. 14 il filo perpendicolare).*

Con tale apparecchio e antenna si potrà ricevere bene le stazioni Italiane e Estere? Anche con l'altosonante?

A. BELLODI - Milano.

Usi delle comuni valvole *Micro*. Con la sua antenna potrà ricevere parecchie stazioni estere in altosonante.

i programmi di MILANO e ROMA

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Lunedì 8 Marzo

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Notizie sull'Opera « Don Pasquale » di Donizetti — 3. Trasmissione dell'opera « Don Pasquale » di G. Donizetti. Esecutori: Vanda Bardone, soprano, Norina; Salvatore Salvati, tenore, Ernesto; Baldo, basso comico, Don Pasquale; Piccioli, baritono, Dott. Malatesta — 4. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

17-18,5: 1. Notizie Stefani; 2. Borsa; 3. Orchestrina dell'Albergo di Russia; 4) Letture per i bambini; 5) Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1. Notizie Stefani; 2. Borsa; 3. Boll. Meteorologico; 4. Concerto vocale e strumentale. Chopin: Canzone lituana; Id. Prima della Battaglia (baritono Giovanni Soccorsi); Schumann: Ai raggi del sole; Sgambati: Baci (soprano Giulia Becchi); 5. Rivista dei libri di Guglielmo Alterocca; andante, allegro molto agitato, adagio (Ra-6. Schumann: dal Quartetto in la magg. dio Quartetto d'archi); 7. Donizetti: Favorita, A tanto amor; Verdi: Trovatore, Il balen del suo sorriso (baritono Giovanni Soccorsi); 8. Recitazione di liriche del poeta Ugo Betti: Preghiera; La bella capricciosa; Ninna nanna; Il Castell noero; La principessina cieca; Canzonetta (Evelina Levi); 9. Chopin: Valzer in do diesis min.; Idem studio in do min. (pianista Emma Bianco); 10) Franck: Notturno: Wagner: Il vascello fantasma, ballata di Senta (soprano Giulia Bècchi); 11. Mantica: dal Quartetto in do magg.: a) andante; b) scherzo (Radio Quartetto d'archi); 12. Segnale orario; 13. Un gruppo di canzoni popolari (Irma Inalli); 14. Ultime notizie Stefani.

Martedì 9 Marzo

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzata da trasmissioni di Mario di Maria di Pietro, soprano e di artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M-o F. Limenta: Frontini: Danza di Negri — 3. Basso Samuele Wortington: Verdi: Don Carlos, Dormirò solo — 4. Soprano Dina Vannini: Puccini: Butterfly, Un bel di vedremo — 5. Maria Fantoni, pianista: Frugatta: Sei schizzi poetici — 6. Quintetto della U. R. I.: Verdi: Otello, fantasia — 7. Tenore Lino Camporesi: Gounod: Faust, Salve dimora — 8. Riccardo Picozzi: Profilo dell'Attrice Dina Galli — 9. Basso: Samuele Wortington: Puccini: La Bohème, Vecchia zimarra. — 10. Soprano Dina Vannini: Bottesini, Ero e Leandro, Ombra, notte, mistero. — 12. Quintetto della U. R. I. Usiglio: Le Donne Curiose, sinfonia. 12. Tenore Lino Camporesi: Bettinelli: Serenata d'inverno. — 13. Maria Fantoni, pianista: a) Debussy: La danza di Puck; b) Schumann: Slancio. — 14. Basso Samuele Wortington: Sanderson: Miei camerati (in inglese). — 15. Tenore Lino Camporesi: Verdi: Rigoletto, La donna è mobile. — 16. Quintetto della U. R. I.: De Nardis: Serenata abruzzese. — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

17-18,5: 1. Notizie Stefani; 2. Borsa; 3. Orchestrina dell'Albergo di Russia; 4. Letture per i bambini; 5. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1. Notizie Stefani; 2. Borsa; 3. Bollettino metereologico; 4. Serata di musica leggera. Orchestrina della URI. ridotta dal M.o Alberto Paoletti: a) Adam: Le Roi d'Yvetot, ouverture (orchestra); b) Marrone: La canzone di Marga; Tagliaferri: Serenata napoletana (soprano Fausta Sylena); c) Waldteufel: Estudiantina, valzer, a solo di chitarra prof. B. Di Ponio; d) Kalman: Bajadera, romanza; Guglielmetti: Ciondolo d'oro (tenore Giovanni Albertini); e) Leoncavallo: Serenata; Rossini: Tirolese (soprano Margherita Corelli, accomp. di chitarra prof. Benedetto Di Ponio); f) Bettinelli: Fiordalisio, valzer lento; Michaelis: La pattuglia turca; Costa: Il Re delle Api, tango (orchestra); 5. Trilussa: Lo spiritismo; Er professore di filosofia; Er gatto avvocato (recitazioni di Armando Annuale); 6) Raimondi: Milena; Reginella (soprano Fausta Sylena); 7. Nevin: Narcissus; Smetana: Danze dell'Opera, La sposa venduta (orchestra); 8. Aguada: Fandango (a solo di chitarra prof. Benedetto Di Ponio; 9. Palatta: Sotto l'ombra dell'ombrello; Sidney Jones: La Gheisa, romanza (tenore Giovanni Albertini); 10. De Fontenailles: Obstination; Granados: El Majo discreto (soprano Margherita Corelli, accomp. di chitarra prof. Di Ponio; 11. Lehar: Amor di zingaro, fantasia (orchestra); 12. Segnale orario; 13. Notizie Stefani.

Mercoledì 10 Marzo

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

Serata in onore di GIUSEPPE BORGATTI.

1. Segnale d'apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Paer: Agnese, sinfonia. — 3. Coro del Teatro del Popolo: « La Palestriniana », Gounod: La cicala e la formica, 1. 2. e 3. parte. — 4. M.o Ettore Colombo, pianista. Beethoven, sonata appassionata. — 5. On. Innocenzo Cappa: Giuseppe Borgatti. — 6. Tenore Giuseppe Borgatti. Puccini: Tosca, E lucean le stelle. — 7. Coro del Teatro del Popolo: « La Palestriniana. Schumann: « Il fior di loto », coro a quattro voci pari. — 8. Quartetto Poltronieri. Dvorak: Quartetto in Fa maggiore, op. 96. — 9. Soprano Elisabetta Jefimvewa. Puccini: Manon, In quelle trine morbide. — 10. Tenore Giuseppe Borgatti. Verdi: Otello, La morte di Otello. — 11. Prof. M. L. Tedeschi, arpista. Tedeschi: a) Angelus; b) Mulino. — 12. Tenore Giuseppe Borgatti. Schumann: Dedica. — 13. Prof. L. M. Tedeschi, arpista e prof. Moro della U. R. I. violoncello. Tedeschi: Elegia. — 14. Soprano Elisabetta Jefimzewa. Bizet: Carmen, Aria di Micaela. — 15. Mizi Brusotti, clavicembalista. Rameau: a) Gavotta; b) Rigaudon. — 16. Tenore G. Borgatti: Wagner: La Walkiria, canzone della Primavera. — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

17-18,5: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Orchestrina dell'Albergo di Russia; 4) Letture per i bambini; 5) Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Bollettino meteorologico; 4) Concerto vocale e strumentale, orchestra della URI.: a) Cherubini: Anacreonte, ouverture (orchestra); b) Moser: L'uccellino del freddo; Mascagni: Lodoletta, finale atto I (tenore Sandro F. Lory); c) Sgambati, Toccata (pianista Gennaro Sannino); d) Rimski-Korsakow: Canto indiano; Massenet: Manon, Ancor son'io tutta attonita (soprano Uccia Cattaneo); e) Vieuxtemps: I e II tempo del 4.o Concerto per violino e pianoforte (violinista prof. P. Sannino, al piano Gennaro Sannino); 5) Rivista scientifica e di varietà; 6) Debussy: Preludio, corteggio e aria di danza dal « Figliol Prodigo », (orchestra); 7) Glazounow: Baccanale, dal « Balletto Le Stagioni »; 8) Pratella: Le sette stelle (tenore Sandro F. Lory); 9. Weber: Moto perpetuo (pianista Gennaro Sannino); 10) Mozart: Nozze di Figaro, volgete (soprano Uccia Cattaneo); 11) La Santa Giovanna, di Shaw e suoi interpreti franco-russi in Italia (conferenza di Silvio d'Amico); 12) Hubay: Heyri Katy; Paganini: XII sonata (violinista prof. Pasquale Sannino, al piano G. Sannino); 13) Massenet: Manon, duetto atto I (soprano Uccia Cattaneo, tenore Sandro F. Lory); 14) Massenet: Thais, fantasia; 14) Liszt: Marcia ungherese (orchestra); 15) Segnale orario; 16) Ultime notizie Stefani.

Giovedì 11 Marzo

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse mercati e Cambi — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal Maestro Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Gillet: En musaardant — 3. Basso Giovanni Emerson: Verdi: Nabucodonosor, Tu sul labbro — 4. Soprano Luisa Nerè: Cimarosa: Le astuzie femminili, Quel soave e bel diletto — 5. Signorina Dina Pasini, violinista: Stradella, sonata — 6. Soprano Alda Gattai: Ponchielli: Gioconda, suicidio — 7. Prof. Morucchio: Conversazoine letteraria — 8. Quintetto della U. R. I.: Puccini, Manon, fantasia — 9. Basso Giovanni Emerson: Gomez: Salvator Rosa, Di sposo, di padre — 10. Soprano Luisa Nerè: Traetta: Ma che vi costa, signor mio caro — 11. Quintetto della U. R. I.: Bach: Aria per violino dalla Suite in do — 12. Soprano Alda Gattai: Verdi: I Lombardi, Ave Maria — 13. Signorina Dina Pasini, violinista: a) Bazzini, adagio religioso; b) Attal: Serenata — 14. Soprano Luisa Nerè: b) Oddone: A la santé de Noè (antica canzone Valdostana); b) Sinigaglia: L'aria del mulino — 15. Basso Giovanni Emerson: Haendel, Largo — 16. Soprano Alda Gattai: Mascagni: L'Amica, aria — 17. Quintetto della U. R. I. Longo: Le campane di S. Petronio. — 18. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

17-18,5: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Orchestrina dell'Albergo di Russia; 4) Letture per i bambini; 5) Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Bollettino Meteorologico; 4) Selezione dell'Opera « L'Elisir d'amore » di Donizetti. Esecutori: Adina, soprano Jole Bertacchini; Nemorino, tenore Sandro F. Lory; Il sergente Belcore, baritono Amedeo Nori; Il dottor Dulcamara, basso comico, Gino Avanzini; orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli; Atto II: Cavatina di Nemorino; id. di Adina; id. del sergente Belcore; Duetto Adina e Nemorino; Cavatina del dottor Dulcamara; Duetto Nemorino dottor Dulcamara; Duetto e terzetto Adina, Nemorino e Belcore. Atto II: Barcarola a due voci, Adina e Nemorino: Duetto Nemorino e Belcore; Duetto Adina e Dulcamara; Romanza di Nemorino; Aria di Adina; Aria finale dottor Dulcamara; 5) Segnale orario; 6) L'eco del mondo, divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca; 7) Ultime notizie Stefani.

Venerdì 12 Marzo

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M o F. Limenta. Monti: Il Natale di Pierrot — 3. Mezzo soprano Giuditta De Vincenzi: Donizetti: Lucrezia Borgia, Nella fatal di Rimini — 4. Tenore Giuseppe Costa: Bizet: I Pescatori di Perle, Mi par d'udire ancor — 5. Arpista Maria Albani: Tarenghi: Improvviso — 6. Quintetto della U. R. I.: Mascagni: Cavalleria Rusticana, fantasia — 7. Soprano Helen Bell Rush: Gounod: Faust, Aria dei Gioielli — 8. Ing. Fr. Buffoni: La Motocicletta — 9. Mezzo sopr. G. De Vincenzi: Saint-Saëns: Sansone e Dalila, O aprile foriero — 10. Tenore G. Costa: Donizetti: La Favorita, Spirto gentil — 11. Quintetto della U. R. I. Franchetti: La Figlia di Jorio, Suite; a) Andante; b) Scherzo pastorale — 12. Soprano H. Bell Rush: Cecconi: Tra le pieghe dell'abito rosa — 13. Arpista Maria Albani: Godefroid: Les plaintes de Corynne — 14. Tenore Giuseppe Costa: Leoncavallo, Mattinata — 15. Mezzo soprano H. Bell Rush: Landon Ronald: Down in the forest — 16. Quintetto della U. R. I. Billi: Storia semplice, Madrigale — 17. Ultime notizie; Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

17-18,5: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Orchestrina dell'Albergo di Russia; 4) Letture per i bambini; 5) Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Bollettino meteorologico; 4) Concerto sinfonico vocale, orchestra della U. R. I., diretta dal M.o R. Santarelli: a) Weber: Turandot, ouverture; Beethoven: Adagio della IV Sinfonia; Scherzo, dall'op. 28; Marcia turca dalle « Rovine d'Atene » (orchestra); c) Donizetti: La figlia del Reggimento, Aria di Maria; Gomez: Salvator Rosa, O mia piccerella (soprano Ersilia Costantini); d) Franck: Pastorale; Massenet: Due inteludi dell'Opera «Don Chisciotte »; Glinka: Notte d'estate a Madrid (orchestra); 5) L'infelice matrimonio di Margherita di Parma, Decima conferenza del Ciclo « Curiosità storiche » tenuto dal Prof. F. Tambroni; 6) Gomez: Guarany, C'era una volta un Principe; Meyerbeer: Africana, Figlio del Sole (soprano Ersilia Costanini); 7) Catalani: Danza delle Ondine; Puccini: Le villi, tregenda; Nicolai: Le vispe Comari di Windsor, ouverture (orchestra); 8) Segnale orario; 9) Ultime notizie Stefani.

Sabato 13 Marzo

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni della signorina Maria Di Pietro, soprano e di artisti di varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Pizzi: Danza antica — 3. Mezzo soprano Elisabetta Cepelevtskaja: Verdi: Un ballo in maschera, Aria di Ulrica. — 4. Tenore Giuseppe Manuritta: Mascagni: L'amico Fritz, O amore, o bella luce dell'alma — 5. Maria Maffioletti, pianista. Mendelssohn: Fantasia in fa diesis minore — 6. Quintetto della U. R. I. Massenet: Meditazione dell'opera Thaïs — 7. Ulderico Tegani: Città e Paesi — 8. Soprano Luisa Palazzini: Pergolesi: La Serva padrona, Stizzoso mio — 9. Tenore Giuseppe Manuritta: Fenesta che lucivi — 10. Maria Maffioletti, pianista: a) Debussy: Au clair de lune; b) Feldmann, Sur le beau Nil — 11. Mezzo soprano Elisabetta Cepelevetskaja: Rimski-Korsakoff: Sadko, Aria — 12. Quintetto della U. R. I. Boito: Mefistofele, Fantasia — 13. Soprano Luisa Palazzini: Wolff Ferrari: Il Segreto di Susanna, Aria della sigaretta — 14. Tenore Giuseppe Manuritta: Mozart: Don Giovanni, Della sua pace — 15. Mezzo soprano Elisabetta Celepevetskaja: Glière, Romanza — 16. Quintetto della U. R. I. Italos: Intermezzo — 17. Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

17-18,5: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Orchestrina dell'Albergo di Russia; 4) Letture per i bambini; 5) Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Bollettino meteorologico; 4) Concerto vocale e strumentale, orchestra della U. R. I.: a) Rossini: La gazza ladra, ouverture (orchestra); b) Haydn: Il pensier sta negli oggetti, aria; Mozart: Don Giovanni, Ho capito, Signor sì (baritono Giovanni Soccorsi); c) Sgambati: Nenia (pianista Gennaro Sannino); d) Brahms: Berçeuse; Grimaldi: Perchè? (soprano Giulia Bècchi); e) Max Bruch: Adagio e finale del Concerto in sol min. per violino e pianoforte (violinista prof. P. Sannino, al piano G. Sannino); f) Sibelius: Valse triste; Gounod: Marcia delle Marionette; Grieg: Giorno di nozze (orchestra); 5) «Il caro medico», Conferenza medico igienica, dott. cav. uff. G. Puglie-

si; 6) Czerny: Toccata (pianista Gennaro Sannino; 7) Tirindelli: Brindisi; Verdi: Un ballo in Maschera, alla vita che t'arride (baritono G. Soccorsi); 8) Chopin: Kreisler, mazurka; Kreisler: Gitana (violinista prof. Pasquale Sannino, al piano G. Sannino); 9) Alvarez: La Partida; Gianolio: Sul fiume (accomp. orchestrale, soprano Giulia Bècchi); 10) Mascagni: Guglielmo Ratchliff, fantasia (orchestra); 11) Segnale orario; 12) Mezz'ora di musica leggera: Giunti: Sirenella fuggitiva; Bixio: L'ultimo Arlecchino; Mignone: Mandolinata napoletana; Sgambati: Pupatella (soprano F. Sylena); 13) Ballabili (orchestra); 14) Ultime notizie Stefani.

Domenica 14 Marzo

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni della soprano Franca Impallomeni e Beatrice Penco, violinista — 3. Cantuccio dei bambini.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta: Siede, Danza di Bimbe — 3. Baritono Giovanno Polese: Bellini: I Puritani, Ah per sempre io ti perdei — 4. Mizi Brusotti, clevecinista: F. E. Bach: Andante, allegro — 5. Soprano Nilde Frattini: Bellini: La Sonnambula, Come per me sereno — 6. Tenore Salvatore Salvati: a) Gluck: O del mio dolce ardore; b) Schubert: La Rosellina — 7. Qiuntetto della U. R. I. Wallace: Maritana, Sinfonia — 9. Maria Del Monte: Dizione di versi — 9. Signorine A. e G. Paganini, violino e pianoforte: Beethoven, sonata 7.a — 10. Soprano Nilde Frattini e Baritono Giovanni Polese: Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Dunque io son — 12. Tenore Salvatore Salvati: Massenet-Werther: Ma come dopo il nembo — 13: Mizi Brusotti, clavecinista: a) A. Scarlatti: Minuetto; b) Paradisi: Presto — 14. Quintetto della U. R. I. Catalani: Loreley, Danza delle Ondine — 15. Soprano Nilde Frattini e Baritono Giovanni Polese: Massenet: Cendrillon, duetto — 16. Signorine A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Paganini: Le streghe. — 17. Tenore Salvatore Salvati. Sibella: Sensazione lunare — 18. Ultime notizie; Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

17-18,5: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Orchestrina dell'Albergo di Russia; 4) Letture per i bambini; 5) Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Bollettino metereologico; 4) Concerto di musica del M.o Umberto Giordano, orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: a) Il voto, intermezzo atto II; Marcella, preludio dell'atto III (orchestra): b) Andrea Chénier, duetto atto III (soprano E. Costantini, baritono Amedeo Nori); d) Madame Sans-Gêne, fantasia (orchestra); e) Cena delle Beffe, canzone di maggio; Madame Sans-Gêne, romanza (tenore Fernando Bertini) f) Siberia: Racconto di Gleby (baritono Amedeo Nori); g) Marcella, fantasia (orchestra); h) Siberia, duetto atto II (soprano Ersilia Costantini, tenore Fernando Bertini); i) Cena delle Beffe, selezione atto I (orchestra); l) Fedora, selezione del II atto. Esecutori: Fedora, soprano Ersilia Costanitni; Loris, tenore Fernando Bertini; De Siriex, baritono Amedeo Nori; Olga, soprano Luigina Salvatori; Gretch, basso Gino Avanzini; 5) Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: a) Introduzione, Tempo di valzer; b) Scena e canzonetta russa; c) Scena e romanza, Fedora, Loris; d) Intermezzo; e) Grande duetto d'amore, Fedora, Loris; 6) Segnale orario; 7) Ultime notizie Stefani.

Lunedì 15 Marzo

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o Stefano Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Riccardo Picozzi: Su Ambrogio Thomas e sulla Mignon — 3. Selezione dell'opera Mignon, di Ambrogio Thomas — 4. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa. 2. Orche-

strina dell'Albergo Palazzo. — 17: 3. Notizie Stefani. 4. Borsa. — 17,10: 5. Orchestrina dell'Albergo di Russia. — 17,30: 6. Lettura per i bambini. — 18: 7. Jazz band dell'albergo di Russia.

20,30: 1. Notizie Stefani. 2. Borsa. 3. Bollettino Metereologico. — 20,45: 4. Concerto vocale e strumentale: a) Tschaikowsky, Chanson triste: b) Weber, valzer da concerto, violoncellista prof. Luigi Silva; c) Benedetto Marcello: Quella fiamma che m'accende; d) Carissimi: Vittorio, Vittoria! mezzo soprano Lazzadi Gabrielli Maria; e) Legnani, fantasia brillante, a solo di chitarra prof. Benedetto Di Ponio; f) Gounod, serenata, g) Bizet, Carmen, Seguidilla, soprano Margherita Corelli, accomp. chitarra B. Di Ponio: h) Beethoven: Quartetto, opera 18 in fa maggiore: a) allegro con brio, b) Adagio, Radio Quartetto d'archi. — 5. Rivista dei libri di Guglielmo Alterocca. — 6. Elgar: Chanson de matin; Popper: Papillon, violoncellista prof. Luigi Silva. — 7. Massenet, Elegia; Meyerbeer: Il Profeta, Figlio mio, mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli. — 8. Tarrèga: Marietas, mazurka da concerto, a solo di chitarra prof. Benedetto Di Ponio. 9. Simonetti, Madrigale; Verdi: Don Carlos, canzone del velo, soprano Margherita Corelli, accomp. Prof. Di Ponio. — 10. Beethoven: Quartetto opera 18 in fa maggiore: a) scherzo; b) allegro, Radio Quartetto d'archi. — 22: 11. Segnale orario. — 22,30: 12. Un gruppo di canzoni, soprano Irma Inalli. — 22,55: 13. Ultime notizie Stefani.

Martedì 16 Marzo

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 3. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Blanc: Serenata montana — 3. Basso Vittorio Pistolesi: Verdi: Ernani, Infelice e tu credevi — 4. Soprano Valentina Bartolomasi: Puccini: Tosca, Vissi d'arte — 5. M.o Ettore Colombo, pianista: Chopin: Sei canti polacchi — 6. Tenore Alfredo Costa: Giordano: Fedora, Amor ti vieta — 7. Quintetto della U. R. I.: Verdi: Aroldo, Ouverture — 8. Soprano Valentina Bartolomasi: Verdi: Il Trovatore, D'amor su l'ali rosee — 9. Della Porta: Storia del merletto, Seconda parte — 10. Tenore Alfredo Costa e Basso Vittorio Pistolesi: Gounod: Faust, Duetto del I.o atto — 11. M.o Ettore Colombo: Chopin: a) Valzer in Re Bemolle: b) Polonese: in Do minore — 12. Quintetto della U. R. I.: Mascagni: a) Silvano Barcarola; b) Maschere: Pavana — 13. Soprano Valentina Bartolomasi: Verdi: La Forza del Destino, Madre, pietosa vergine — 14. Quintetto della U. R. I.: Longo: Le Forgeron — 15. Ultime Notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa. 2. Orchestrina dell'Albergo Palazzo. — 17: 3. Notizie Stefani. 4. Borsa. — 17,10: 5. Orchestrina dell'Albergo di Russia. — 17,30: 6. Lettura per i bambini. — 18: 7. Jazz band dell'albergo di Russia.

20,30: 1. Notizie Stefani. 2. Borsa. 3. Bollettino Metereologico. — 20,40: 4. Concerto di musica leggera. Orchestra dell'Unione Radiofonica Italiana diretta dal maestro

Alberto Paoletti. a) Delibs: La source, suite; 1) Pas des écharpes; 2) andante; 3) variation; 4) Danse circassienne; b) Spadaro: Din, Don, Dan; Lama: Te lasso!, tenore Giorgio La Monaca; c) Gordigiani: Due stornelli toscani: Ogni sabato avrete il lume acceso; Giovanottino che di qua passate, mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci; d) Luis Brage: As duas maes, canzone portoghese; D. Villalon: La Negrita garzona, canzone dell'Avana, soprano Irma Inalli; e) Kockert: Vieni! tempo di marcia; Richads: I tuoi begli occhi, fox trot, orchestra. — 5. Monologo umoristico, Enrico Durantini. — 6. Lama: Artista; Abati: Esteromania, tenore Giorgio La Monaca. — 7. Guzzi: Marionette a passeggio; Jaffe: Bocca d'oro, fox trot; Menichetti: Maklouff, scimmy arabo, orchestra. — 8. Lémaire: Vous dansez marquise, Dell'Acqua, valzer, mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci. — 9. Ramero: Soy Cubano, canzone cubana; Canzone popolare argentina, soprano Irma Inalli — 10: Lehar, Clo-clo, fantasia, orchestra. 11. Segnale orario. — 22,55: 12. Ultime notizie Stefani.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 7 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,45-13.45: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Il Capitano, marcia (Scuza); Vicino a te, valzer (Dick Stone); Serenata, a solo di violino (G. Pierné); Melodia (E. Vidal); il Paravento animato, scene orientali (M. Desmoulins-R. Chapon); Capriccio in la minore (Mendelssohn), a solo di pianoforte, Marcel Briclot; Il Figliol Prodigo, trio (Debussy-Mouton); Romanza senza parole (G. Fauré); Intermezzo, a solo di violoncello (E. Lalo); Le gioie della Madonna (Ferrari); Indian love call, fox trot (R. Friml); Valenza (J. Padilla). — 2) Informazioni del mattino; Informazioni Havas. — 20,15-22,50: 1) Risultato delle corse; Informazioni Havas; 2) Radio-Jazz di Mario Cazes e la sua orchestra.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345 KW. 0,5

21,15: Concerto: Colomba (Busser); Scene e valzer di Colin Maillard (Guiraud); Scatola di giocattoli (Debussy); Sull'onda (F. Schmitt); Il giardino del Paradiso, suite (Lilver); Notte di Lisbona (Saint-Säens); Racconto d'aprile, prima suite (C. Vidor); Pastorale del Tasso (Godard); Sotto il bosco (Staub); Domenica sera di scene alsazione (Massenet).

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

8,10-9,15: Funzione religiosa del sacerdote De Heer, con canto dei coniugi De Heer. — 9,40-16,40: Servizio divino. — 19,40: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Il flauto magico, opera di Mozart, col concorso del coro H. D. O. e dell'orchestra della Stazione.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21-23: 1. Santo del giorno; Cronaca d'arte, Sports; Moda; Risultati sportivi. 2. Concerto vocale e strumentale, quartetto lirico della Stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

1. La sorpresa di Damasco, Selezione, organo. 2. Ramos: Canzoni: La lupa del sobborgo; Il Tango dei pazzi; La Feucha. 3. Il Minuetto di Paderewski. Musica in testa, marcia (Marmolejo, piano). — 4. Poesie di autori contemporanei (Don Giovanni A. Campuzano). — 5, Ora ufficiale, valzer di Berger (Marmolejo piano). 6. O sole mio, canzone; Soler. 7. Marmolejo (piano) valzer. 8. La farfalletta e la Girometta, canzone; Soler. 9. Marmolejo: piano, valzer. 10. Pesca d'Amore, Soler. Musica per ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino. Canto e violoncello. — 13-14,30: Concerto pomeridiano. — 15,30-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora della lettura. — 20-20.30: Concerto vocale. — 20,30-21: Orchestra. — 21,22,05: Commedia «Knörri u. Wunderli». Farsa dialettale di O. v. Greyerz. — 22,05-22,30: Orchestra.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

11: Concerto dell'orchestra Schein. — 12: Metereologia. Prognosi del tempo. — 15-16: Concerti dell'orchestra Gilbert, e dell'Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 18,15: Conferenza. Lo sviluppo delle arie d'opere (Ciclo). — 20,30: Radio orchestra: Ouverture di «Armida» (Gluck). Introduzione. Canto. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

10-11: Concerto dell'Orchestra dei Balalaika russi — Canti nazionali russi — 19-20: Concerti orchestrali.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8,30-9,30: Festa del mattino — 12-13: Serenata Radio orchestra — 15,30-16: L'ora della gioventù: Origine delle favole tedesche (Conferenza) — Favole di K. Wehrhan: Frieder — Il bambino della fortuna — La casa nera e la casa bianca — I ducati nella zuppa — 16.30-18: Trasmissione di Berlino; Festa commemorativa per la liberazione della zona di Colonia — 18-19: L'educazione popolare — 19.30 20: Le più recenti poesie tedesche (Elsè Lasker-Schider, Brechy, Zuckmayer, Klabund e Klausmann) — 20-20,30: L'ora del giornale di Francoforte — 20,30-21,30: Opere della Scuola di Mannheinn: 1. Introduzione (Conferenza) — 2. Trio orchestrale in do maggiore, op. 2. Stamitz — 3. Serata da camera in do maggiore per flauto, violoncello e pianoforte — 4. Sesta sinfonia — 21.30-22,30: Ritrasmissione da Cassel — 23: Ultime notizie Metereologiche — 24: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanellio del Municipio di Monaco — 11,30: Per il 60.o anniversario di Paul Ernst (Conferenza) — 12: Concerto del mattino — 13: Metereologia: Segnale orario — 15,45: Franklin, l'inventore del parafulmine (Racconto) — 16,30: Concerto della Radio orchestra — 18,15: Gaspar ritrattista. Farsa di F. Pocci — 19: Recenti notizie sulle ricerche marittime tedesche. (Discorso) — 19,45: Morte di Posa: Scena di « Don Carlos » di Schiller — 20,30: Concerto popolare domenicale: 1. Ouverture: Der Gliegende Holländer. Wagner — 2. Arie del Ballo in Maschera: Verdi — 3. Fantasia dell'Opera « Fidanzata venduta ». Smetana — 4. Prologo dei « Pagliacci ». Leoncavallo — 5. Serenata primaverile. Lacombe — 6. Notizie della stampa — Metereologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

9-10: Festa del mattino — 10-10,40: Corso di stenografia — 11.30-12,30: « Suoni poetici in campagna » (Discorso) — 16-17: Concerto — 17-18: Concerto popolare della Radio orchestra — 18-18.30: Il poeta tedesco Paul Ernst — 18,30-19: Corso di scacchi — 19: « Cosa deve diventare il nostro giovane? » (Conferenza) — 19,30: «La beccaccia e il suo passaggio » (Conferenza) — 20: L'importanza della patata (Conferenza) — 20,30: La figlia del reggimento di Donizetti — 23: Sport e comunicato dei risultati della corsa dei sei giorni di Dortmund.

Lunedì 8 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

1-14: 1. Radio-concerto Lucien Paris. Marcia del Bleu (E. Le Pâge; Intermezzo, valzer (M. Kowaslski); Le Rose di Spagna, violino (G. Faurè); Preghiera alle stelle (M. Pesse); Paesana (D'Ambrosio); Muna, a solo di violoncello (Pergolesi-Ronchini); Diavolina, fox trot (Espert); Monsieur Beaucaire, fantasia (Messager); Serenata napoletana (F. Popy); Berçeuse, a solo di violino (Gretchaninoff); Farfalla (Lanini); Madrigale (J. Mazellier); Berçeuse, a solo di violoncello (Caterina); Cuore di gitana, tango (Dick Stone); L'Elefante tricolore, fox trot (B. Deicau). 2. Notizie. 3. Mercati Notizie metereologiche. Informazioni Havas. Borse. Cambi. — 16,30-18: 1. Borsa. Cambi. Mercati. 2. Radio-Concerto. 3) Mercati. Informazioni Havas. Risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20,15-22. 1. Risultato delle corse. Mercati. Informazioni Havas. 2. Radio-concerto: Quartetto vocale Torelli. Selezione dell'Operetta « La Haut ». Orchestra Radio-Paris.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345 KW. 0,5

21: Conferenza di volgarizzazione scientifica.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20,15: Notizie sportive — 20,30: Notizie scientifiche dell'Ing. M. Daniel Auge; Conferenza sull'igiene sociale del Dott. M. C. Cepede — 21: Concerto con opere di Puccini, Massenet, Gluck, ecc.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati; Notizie; Consigli alle massaie: ricette culinarie. — 12,15: Musica varia. — 14: Segnale orario; metereologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta per il pasto della sera; Fiere e mercati regionali; informazioni generali della stampa. — 17,30: Prodotti regionali; Borse di commercio di Parigi; Cambi; Informazioni. — 17,45: Pergli agricoltori. — 20,30: « Il giornale senza carta ». Le ultime notizie della giornata. Mercati. — 20,55: Conferenza di Bastide « La T. S. F. ». — 21,15: Concerto: Serata danzante e Jazz.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Boilettino di polizia — 16.40 17,50: L'ora dei fanciulli, di Antonietta van Dijk. — 17,50-18,40: Concerto dell'orchestra della stazione diretto dal M.o Lupgens: Marcia Lorenese (Louis Ganne), ouverture St. Paul (Mendelssohn-Bartholdy); Valzer Papillon-

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il " Radiorario,,.

ne (Friml): Polacca (Chopin); Elegie (Massenet); Solo di violoncello, Roelof Brinkman, Ouverture della «Carmen» di Bizet; Selezione della «Traviata» di Verdi. — 19,25: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Musica da camera con la cantante Sofia De Haas.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21-24: 1. Bollettino metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte. Sports. Moda. 2. Musica d'operetta: quintetto della stazione. 3. Ritrasmissione del concerto della Sala Aeolian. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. L'allegria dell'orto, pianoforte. 2. Don Quintin el Amargao, selezione, canzone Gitana. Terzetto. Schotisch. Java Tango. — 3. Adolfo Quijano e Quijano: Recitazione di poesie di Luigi Chamizo; biografia e giudizio su questo autore (11. recitazione della serie «Poeti spagnuoli). 4. La Bien amada, marcia, pianoforte. 5. Ora ufficiale. Notizie della Stampa. 6. La Corte di Faraone, Selezione, pianoforte: Marmolejo. 7. El Trust de los Tenorios, ballo, tenore. 8. Pezzo di stile flamenco per mandolino e chitarra: Raffaele Guerrero e Ed. Martinez.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Meteerologia. Borsa. Quotazioni dai mercati. Grammofoni. — 16: Segnale orario di Nauchatel. Orchestra. — 17.30-18: Conversazione per le massaie. — 19.30-20: Conferenza. — 20: Meteorologia. — 20-22: Concerto vocale e coro. — 22,05-22,30: Orchestra.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15: Concerto dell'orchestra Schein. 16: Dancing dell'orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dei libri. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Orchestra sinfonica della Radio. — 20.03: Ouverture di Hebriden (Mendelssohn). Concerto per pianoforte e orchestra (Mozart); Romanza per violino e orchestra (Mozart). Romanza per violino e orchestra (Beethoven). Sinfonie N. 3 in fa maggiore «Eroica» (Beethoven). — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Trasmissione del Comitato d'agricoltura (m. 368) — 14: Borsa — 16,30-17,30: Concerto del sestetto R. J. — 17,45: Borsa — 18,15: Trasmissione del Comitato d'agricoltura (m. 368) — 19: Trasmissione per gli abbonati tedeschi — 19,15: Corso di francese (prof. Pichon) — 20: Bollettino meteorico — 20,02: Concerto orchestrale — 21: Teatri — Sport — Ultime notizie.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18,20-18,40: Per i ragazzi — 18,40-19: Conferenza ceca — 19 20: Concerto del Quartetto Moravo — 20-20,10: Notizie dell'ultima ora — 20,10-21: Brani dell'operetta «Ta Bouche».

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano — 17,15: Favole della poesia: «Storia meravigliosa di Peter Schlemihl» (Chamisso) — 18,15: Formazione importanza e scopo dei nuovi francobolli austriaci di beneficenza (Discorso) — 18.30-20.05: Radio scuola sup. pop. — 18,30: Problema acustico della Radio — 19,10: Corso di Esperanto — 19,40: Corso di lingua inglese per principianti — 20.15: Serata di Christian Sinding. Concerto — Canto.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12: Segnale orario — Ultime notizie — Informazioni economiche — 12,55-13: Segnale orario di Nauen — 15: Mercati e Borse — 15,35-16: L'ora della gioventù: Paesi e popoli esteri (Conferenza) 1. Il terremoto di S. Francisco 1906 — 2. Nella valle della morte in California — 16: Metereologia — Informazioni economiche — 16,20-16,45: Concerto della Radio orchestra: Le opere della settimana — 17,45-18.10: L'ora della lettura: Dalle novelle di Nikolai Lysscow — 18,10: Notizie economiche — 18,20-18,45: L'ora dei libri: Müller Walbaum: «Von ewigen Gral» — L. Persius: «Uomini e bastimenti nella flotta reale» — P. Rohrbach: «L'America e noi» — P. A. Merbach: «Wagner in Bayreuth» — H. Karlinger: La plastica romana della pietra in Baviera e Salisburgo — 18.45-19.15: Conferenza sul giardinaggio — 19.15: Mercati e Borse — 19.30-21.30: Trasmissione dalla «Saalbanes»: 1.o Concerto del lunedì dell'orchestra di Francoforte — 22-23: Max Junguickel legge brani di sue opere — 24: Ultime notizie — Metereologia — Hackebuls — Sports.

BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

9.30-15: Notizie di Borsa. — 11,30-13,30: Concerto per pianoforte. 16: Concerto; — 17.30: Orchestra di zingari. — 19: Lettura di scienza naturale. — 20,30: Serata di canzoni. — 22-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario — Metereologia — 13,55: Segnale orario — Notizie della stampa — Metereologia — Borsa — 15,30: Ultime notizie agricole — Metereologia — 16: Per i nostri agricoltori: Sulle epidemie degli animali e le loro cure (Discorso) — 16,30: Concerto del Quartetto da camera — 17,30: Al paese del sole: Paraguay (Conferenza) — Sull'onda della corrente d'argento: da Buenos Aires a Asuncion — 18: Ultime notizie agricole — Metereologia — 18,30: La vita legale ed economica — Gli sponsali (Discorso) — 19,30: Orchestra sinfonica: 1. Turandot: Busoni — 2. Valzer di Mefisto: Liszt — 3. VII Sinfonia: Beethoven — 9,40: Notizie della stampa — Metereologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali — 22,10: Ora di trasmissione di Norimberga — Controllo e calcolo del materiale (Conferenza).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

13.15-14,30: «Avete il sole nel cuore»: Concerto della Radio orchestra — 15: I libri — 16-17: Concerto scolastico — 17-18,30: «Vita di Maria», Concerto della Radio orchestra — 18,30-19: «Apicoltura» (Conferenza) — 19,20-19,40: Chiacchierata sullo sport — 19,45- 20: Conferenza sulla Biologia moderna — 20,30-22: Concerto del quartetto Schoemaker — Trasmissione di stazioni distanti — 22,30-23: Comunicato della corsa dei sei giorni di Dortmund.

Martedì 9 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,30-14: 1. Radio-concerto Lucien Paris. Marcia delle guardie francesi (G. Wettge); Carezzevole, valzer (Loudet); Bella sera, a solo di violino (Debussy); Bunny (J. Porret); Enrege, monologo: Radiolo; Sogni primaverili (Capitani Merlat): Bourrée, a solo di violoncello (Haendel): Flor Sensual, fox trot (Torrey); Antar, fantasia (Rimsky-Korsakoff Tavan); A Napoli (J. Darimont); Preludio del Diluvio, violino (Saint-Säens); Fauni e Baccanti (Razigade), Prima Umoresca, violoncello (R. Marie); Lianesque, intermezzo (G. Marie); La Toupin, fox trot (G. Sadun). 2. Notizie della stampa. 3. Come sopra. — 16.30-18: Come sopra. 20,15-22: 1. Come sopra; 2. Radio-concerto.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345 KW. 0,5

21,15: Concerto. Apertura delle «Allegre Comari di Windsor» (Nicolai); Serenata di Milenka (Blook); Alla fontana, impressioni d'Italia (Charpentier); Ballo del Cid men (Bizet); Racconto d'aprile 2.o suite (Widor); Arie di ballo del «Il Re si diverte» (Leo Delibes); Canzone grivoise.

poi tenero d'Agnese. Signora Galante (Fevrier). Arietta (P. Vidal); Farandola fantastica della Farandola (Th. Dubois).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

15: Corso di filosofia sociale di Joan Izoulet al Collegio di Francia — 17: Corso pubblico di Fernand Grach su « Victor Hugo e le sue opere » — 20: Corso di lingua inglese — 21: Concerto al Conservatorio di musicisti francesi con opere di diversi autori.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come sopra. — 12,45: Musica varia. — 14: Segnale orario. Metereologia, ecc. (come sopra). — 17,30: Prodotti regionali. Borse del Commercio di Parigi. Cambi. Informazioni. — 17,45: Per gli agricoltori. — 20,30: Il giornale senza carta. Le ultime notizie della giornata; mercati regionali. Cambi. Borse. — 21: Chiacchierata tecnica per gli agricoltori di Leyche. — 21,10: Chiacchierata del dott. Dieulafè. — 21,10: Cronaca della Moda, Maddy Bertel. - 21,30: Emissione della Confederazione del Radio-Club. Commedie (con diversi artisti).

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 18,10-19,10 Corso di lingua inglese del M. Fry. — 19.10: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Programma dell'associazione dei Radio-amatori — 21,40: Informazioni (Vaz Dias).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21-24: 1. Bollettino metereologico di Catalogna, ecc. (come sopra). 2. Concerto vario. Musica spagnuola e straniera, vocale e strumentale, quadro lirico e solisti della stazione e orchestra Radio Catalana. 3. Ritrasmissione del concerto del quintetto Muner al Gran Caffè Tostadero. 4. Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. La Gatita bianca, selezione, pianoforte. 2. Marcia Sol. Selezione: Il Coltello spagnuolo; La sua bocca; Fox; La carta. Terzetto comico; Passodoppio. 3. Danze moderne, pianoforte: Marmolejo. 4. I Cadetti della Regina; Salas e coro. 5. Ora ufficiale. Notizie della Stampa. 6. Venetian moon, organo. 7. Adelaide. Beethoven: Lola Gessa, pianoforte del Castillo. 8. Serenata di Ranzato, violino. 9. Fausto, aria dei gioielli; Gessa, pianoforte Del Castillo. 10. Scherzo in La minore, violino. 11. Madame Butterfly, Un bel dì vedremo, Gessa e Del Castillo. 12. Campanella, Paganini-Liszt, pianoforte. 13. I Puritani, Qui la voce, Gessa e del Castillo. 9. Chiusura. — 12. Prove.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Meteorologia. Borsa. Grammofono. — 16: Segnale orario di Neuchatel. — 16 17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora della lettura. — 19,30-20: Conferenza. — 20: Meteorologia. — 20-20,30: Serata delle canzoni. — 20,30-21: Orchestra. — 21-211,20: Seconda parte della serata delle canzoni. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Terza parte della serata delle canzoni. — 22,05-22,30: Orchestra.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20,15: Corso di lingua italiana per principianti. Ciclo musicale in 1 atto. — 20,30: « Il direttore del teatro (Mozart). — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Trasmissione del Comitato d'agricoltura (m. 368) — 15: Borsa — 16,30-17,30: Concerto del sestetto R. J. — 17,45: Borsa — 18,15: Trasmissione del Comitato d'agricoltura (m. 368) — 18,45: Conferenza — 19: Per i fanciulli — 20,02: Concerto organizzato dall'Istituto Klàr per i ciechi di Praga — 21: Teatri — Sports — Ultime Notizie.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18,20-18,40: Per i ragazzi — 18,40-19: Conferenza per le donne — 20: Concerto orchestrale — 20-20,10: Bollettino della Borsa di Praga — Ultime notizie — 20,10-21: Brani dell'Opera « Tyrde Palice » di A. Dvorak.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano: « Da Mozart a Rich. Strauss » — 17,50: L'ora della donna — Corso di pulitura delle macchie — 2. Il riconoscimento delle macchie e la tecnica della loro pulitura: 18,25-20,05: Radio scuola sup. pop. — « Goethe » (Conferenza) — 19,10: Corso di lingua francese — 19,40: Corso di lingua inglese (sup.) — 20,15: Quartetto d'archi di Beethoven: Opus. 59. N. 2 sol minore; allegro, Molto adagio, Allegretto, Finale: presto — 21,15: Serata degli autori viennesi.

BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

9,30-15: Notizie e Borsa. — 11,30-13,30: Musica per pianoforte. — 16: Recitazione. — 16,30: Concerto divertente. — 18: Conferenza d'economia. — 19: Concerto di musica classica. — 22-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12: Segnale orario — Notizie economiche — Informazioni — 12,55 13: Segnale orario di Nauen — 15: Mercati e Borse — 15,30-16: L'ora della gioventù: « Vita della Natura » (Conferenza); « In una goccia d'acqua » (Francè) — 16-16,10: Metereologia — Informazioni economiche — 16,20-17,45: Concerto della Radio orchestra — 17,45-18,10: L'ora della lettura: Dal romanzo: « Pitt e Fox » Fried-Huch — 18,10: Informazioni economiche — 18,15-18,45: Ritrasmissione da Cassel — 18,45-19,15: Chiacchierata sulla Moda — 19.15: Mercati e Borse — 19,15-19,45: L'ora degli scacchi — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15-21,15-22,15: Concerto: « Non sono io » (E. Polest) — Arie classiche di Buffo: 1. Ouverture dell'opera: Lar e carpentiere, Lostzing — 2. Arie di von Bett: Lar e carpentiere, Lostzing — 3. Ouverture dell'opera: « Il bracconiere », Lostzing — 4. Arie del Basulus dell'opera « Il bracconiere », Lostzing — 5. Ouverture dell'opera: « Così fan tutte », Mozart — 6. Arie del Leporello dell'opera « Don Juan » — 23: Notizie — Metereologia — Hackbeils — Sports.

MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Metereologia. — Segnale orario — 13,55: Segnale orario — Notizie della stampa — Metereologia — Notizie di Borsa — 15,30: Ultime notizie agricole — 16: 15 Minuti per la donna — 16,20: Terzetto — 17,30: L'ora di lettura di Norimberga: « Il biondo Eckbert » di Ludw. Fieck — 18: Ultime notizie agricole — Metereologia — 18,15: Conferenza d'introduzione all'Opera « Fidelio » — 19: « Fidelio » Opera in 2 atti di L. v. Beethoven — 19,45:

Notizie della stampa — Metereologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali — 22,10: Notizie mensili di politica mondiale (Conferenza).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

13,15-12,30: « Nella selva e sulla landa », Concerto della Radio orchestra — 16,15-17,30: Musica russa — 17,30-18,30: Il poeta contemporaneo Ernst Hardt — 18,30 19: Il 70.o anniversario del poeta Jacob Loewenberg (Conferenza) — 19,20-19.50: Psico-analisi e interpretazione del sogno (Conferenza) — 20-20,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnola — 20,45-21,45: Concerto vocale — 21,50-22,30: « Allegria e buon umore », Concerto della Radio orchestra — 10,30: Risultati della corsa dei sei giorni di Dortmund.

Mercoledì 10 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12.30-14: 1. Radio-Concerto Lucien Paris: Statfortier, marcia (A. Monestes); Prima sera d'amore, valzer (F. Popy); Serenata Toscana, violino (G. Faurè); Oh Vicomte, gavotta (Dufas G. Forette); Rosa, melodia (P. Tosti); Preambolo, violoncello (Delune); Paradiso di sogni, fox trot (Szulo); Carmen, frammento (Bizet); Una lagrima, un sorriso (M. Pesse); Liebesleid, a solo di violino (Kreisler); Piccola Dolly, intermezzo (Witheagfns); Alla Primavera (Grieg); A solo di pianoforte, Marcel Briclot; Berçeuse (Comina); Canzone, a solo di violoncello (Tartanac). 2. Notizie della stampa. 3. Come sopra. — 16,30-18: Come sopra. 20,15-22. Come sopra.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345 KW. 0,5

21. Concerto diretto dal M.o Paolo Faye.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

15,45: Corso pubblico del prof. Baldensperger su « Balzac e la letteratura straniera » — Corso pubblico del Prof. Sagnac sul « Movimento riformatore in Europa prima della Rivoluzione » — 20,30: « La vita parigina » del Mr. Glasor — 20.45: Cronaca letteraria del Prof. Hervieu — 21: Concerto offerto all'Associazione Generale degli Auditori.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come sopra. — 12,45: Musica varia. Orchestra diretta dal M.o Massio. — 14. Segnale orario. Metereologia. Cronaca teatrale cinematografica, ecc. — 17,30: Come sopra. — 17,45-20,45: Come sopra. — 20,55: Conferenza. — 21,15: Grande concerto vocale.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 16,40-18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezioni d'opere e d'operette di diversi autori. — 18,10-19,10: Corso di lingua tedesca del M.o Grun. — 19,25: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Programma organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21-24: 1. Bollettino metereologico, ecc. (come sopra). 2. Selezione di operette. Quadro lirico della stazione; solisti strumentali e orchestra Radio Catalana. 3. Ritrasmissione del concerto del quintetto Toldrà della Villa Reale. 4. Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

1. Giuda Maccabeo, coro, organo. 2. Aria della Suite in Re, Bach, organo. 3. Freccie Andaluse. 4. Rigoletto, selezione (violino Aeran, (violoncello) Gutierrez, (pianoforte Marmolejo). 5. Ora ufficiale. Notizie della stampa. 6. Eugenia Onegin (aria), Tschaikoski. Silva. 7. Sadko (Rimski-Korsakow), canzone, Silva. 8. San Francesco sopra le acque, Liszt, pianoforte. 9. Canzone Georgiana, Silva. 10. Principe Igor, cavatina, Silva. 11. Riflessi nell'acqua; Debussy, pianoforte. 12. Giulietta e Romeo, Lamour, Silva. 13. Tosca, E lucevan le stelle, Silva. 12: Prove.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Meteorologia. Borsa. Grammofono. 16: Segnale oriario di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora dei bambini. — 19,30-20: Conferenza. — 20: Meteorologia. — 20-22,05: Serata musicale-letteraria. — 22,05-22,30: Orchestra.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo Ultime notizie. Divise e Borsa — 15: Concerto dell'orchestra Schein. 16: Dancing dell'orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dei libri. — 18,16: L'ora per la gioventù: Pro Iuventute: « Storie del Giura basilese. — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. — 20,15: « Della storia della tecnica », conferenza. Serata popolare umoristica. Coro e Quintetto Radio orchestra. — 20,50: Radio orchestra: Marcia di tappe svizzera (Schorno). Quintetto: Gita (Büttner), La ninfina (Podbertsky), I negri (R. Wagner). Radio orchestra: Vino, donne e canto, valser (Strauss). Quintetto: Come era a casa (Wohlgemuth). Addio piccolo viale (Shilcher). Radio-orchestra: Pot pourri musicale (Azton). Quintetto: Il basso sacro (Koschat), Beim Häselwirt (Koschat). Il farmacista (Kahnt). Radio-orchestra: Canzoni di bambini, Fox trott (Robrecht). — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Trasmissione del Comitato d'agricoltura (m. 368) — 14: Borsa — 16,30 17,30: Concerto del sestetto R. J. — 18: Racconti per i fanciulli — 20,02: Serata popolare del Conservatorio di Stato — 21: Teatri — Sport — Ultime notizie.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18,20 18,40: Per i ragazzi — 18,40-19: Trasmissione del Comitato d'Agricoltura. Conferenza ceca — 19-20: Concerto — 20-20,10: Notizie di C. T. K. — 20,10-21: Serata popolare di canzoni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano — 17,40: « A traverso l'Austria », La caccia austriaca come fattore di cultura ed economia — 18,25-20,50: Radio scuola sup. pop. — 20,15: Corso d'astronomia: La luna — 18,45: Corso di musica — Studio delle forme musicali — 19,30: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese — 21,15: Serata allegra — Musica da ballo.

BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

9,30-15: Notizie e Borsa. — 11,30-13,30: Musica per pianoforte. — 16: Favole per bambini. — 17,30: Orchestra zingari. — 19: Conferenza giuridica. — 20,30: Concerto per pianoforte. — 22-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12: Segnale orario, notizie e informazioni — 12,55-13: Segnale orario di Nauen — 15: Mercati e Borse — 15,30-16: L'ora della gioventù: Dal libro delle leggende e storie — 16: Metereologia — Informazioni economiche — 16,20-17,45: Concerto della Radio orchestra (Autori vari) — 18,15-18,45: Il problema dello stipendio e del lavoro (L'America e noi, 2.a parte) (Conferenza) — 18,45-17,15: Scuola sup. di radio I molluschi (Conferenza) — 19,15: Borse — 19,15-19,45: Scuola sup. di radio: « L'uomo come macchina » (Conferenza) — 19,45 20,15: Corso di lingua italiana —

20,15-21,15: Poesie asiatiche: 1. La Geisha O-Sen, Klabund; 2. Poesie cinesi e giapponesi; 3. Poesie di Rabindranath Tagore — 21,15-22,15: Serata Mozart-Beethoven: 1. Trio per pianoforte, violino e violoncello (Mozart); 2. Dal «Viaggio di Mozart a Praga» (Moericke); 3. Trio per pianoforte, violino e violoncello, op. 44 sol maggiore, Beethoven. — 23: Notizie — Metereologia — Hackebuils — Sports.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,15: Metereologia — Segnale orario — 13,55: Segnale orario — Notizie di stampa — Metereologia — Borsa — 15,30: Ultime notizie agricole — Metereologia — 16-18: Pei i nostri bambini — 16: Favole di J. Arntzen — 16,35: Richard Staal suona per la nostra gioventù — 1. Due piccoli preludi in fa maggiore e la magg. (Bach); b) Gavotte in si maggiore — 2. Variazioni (Händel) — 3. Sonata in la maggiore (Mozart) — 4. Rondò in mi maggiore op. 51 n. 1. Beethoven — 5. Notturno in re maggiore (Frield) — 6. Valser in mi maggiore (Chopin) — 17,30: Aneddoti di soldati (v. Kleist e Hebel) — 18: Ultime notizie agricole — Metereologia — 18,45: Per il 50.o anniversario della regina Luisa (Discorso) — 17,15: Corso di lingua inglese — 20: Il contadino allegro: Operetta in due atti di V. Leon — 22,10: Notizie della stampa — Metereologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

13,15-14,30: Concerto della Radio orchestra — 16-17: Composizione in musica dei versi di Eichendorff — 17,30-18,30: Festa della regina Luisa — 18,30-19: «L'origine della leggenda del Lohengrin» (Conferenza) — 19,20-19,40: Levin Schückling (Conferenza) - 20: «I provinciali tedeschi», Farsa in 3 atti di Kotzebne — 22-23: Risultati della corsa dei 6 giorni di Dortmund.

Giovedì 11 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,30-14: 1. Radio-concerto Lucien Paris. Segnare il passo, Marcia (M. Ferrette-G. Smet); Sogno d'angelo, valzer (S. Donnedu); Triste è la steppa, violino (Gretchaninoff); La graziosa Gheisa (Panella); Ballata (E. Marneur); Scherzo, A solo di violoncello ((Sandre); Al Brasile immenso, fax trot (Teddy Moon); Madama Crisantemo, trio (A. Messeger Ch. Delsanx); Ballata, A solo di flauto (Fourdrain); Lucy Dragon; Mattinata (P. Tosti-H. Mouton); Berçeuse, a solo di violino (G. Fauré); Berçeuse Siciliana (G. Popy); Scherzo, a solo di violoncello (G. Hue). 2. e 3. come sopra. — 16,30-18: 1. Come sopra. 2. L'ora classica. 3. Come sopra. — 20,15-22,30: 1. Radio-Comunicato in Esperanto. Corso di Contabilità (18. lezione); Profes. Veyrenc. 2. Risultato delle corse. Mercati. Borse e Cambi. Informazioni Havas. 3. Radio-Concerto: Selezione dell'operetta «Il conte di Griolet (opera comica di Normand) e orchestra Radio-Paris.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345 KW. 0,5

21: Concerto: Apertura delle Nozze di Figaro (Mozart); Minuetto d'Orfeo (Gluck), Fileuse (Mendelssohn); Aria di Serse del Dargo, oboe e orchestra Haendel); Primo movimento del Trio in Do Minore (Beethoven); Adagio per clarinetto e strumenti a corda (Grass); Weber; Il viaggiatore (Schumann); Rigaudon di Dardanus (Rameau): Coro e marcia di Lohengrin (Wagner); Finale della sinfonia in Re maggiore (La Palude), (Haydn).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

14: Corso pubblico del Docente la Facoltà di lettere su «La lingua francese e la voluzione». — 15: Corso pubblico del Prof. Reynier su «Cornelia e i suoi tempi» — 16: Corso di filosofia sociale del Prof. Izoulet — 17: Conferenza di Ch. Gide al Collegio di Francia sul «Movimento Cooperativo e l'estero» — 20: Corso d'Esperanto di Th. Cart — 20,30: Cronaca cinematografica di Harlé — 21: Concerto col concorso dell'orchestra sinfonica diretto da Pierre Gouat.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10-17,30: Come sopra. — 17,50: L'Ora dei fanciulli (M.o Massio, Gillette d'Oc.), Favole, Canzoni infantili, sciarade, la pagina della Storia di Francia. Concorso per i Fanciulli: distribuzione di giocattoli. — 18: Per gli agricoltori. — 20,30: Come Lunedì. — 20,45: Id. id. — 20,55: Il Libro della Settimana: Praviel Douyau. — 21,15: Chiacchierata Piersain. — 21,25: Commedia (diversi attori).

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 16,40-18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezioni d'opere e d'operette di diversi autori. — 18,10-19,10: Corso di lingua francese del M.o Miche. — 19,25: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concerto sinfonico della Sala di musica di Amsterdam con sinfonie di Beethoven e Maher, col concorso della cantante Ilona Durigo. — 21,50: Informazioni (Vaz Dias).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21-24: 1. (Come sopra). 2. Musica popolare. 3. Ritrasmissione dei numeri più importanti della rappresentazione del Teatro Nuovo. 4. Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. Panis Angelicus, Michelot, organo. 2. Serenata di Kubelik, pianoforte. 3. Canzoni russe, Basso Cordona. 4. Improvviso, Chopin, pianoforte. 5. Notizie della stampa Ora Ufficiale. 6. Il cagnolino, selezione, pianoforte, Marmolejo. 7. Arco Iris, selezione, canzone persiana; la Pava; Rumba, Fado. 8. Eros, fox pianoforte. 9. Acqua che non si deve bere, organo. Musica per ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Meteorologia. Borsa. Quotazioni dei mercati. Dischi di grammofono. — 16. Segnale orario di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: Berçeuse du Vieux Temps. — 19,30 20: Conferenza. — 20: Meteorologia. — 20-20,30: Serata delle canzoni. — 20,30-21: Serata classica tedesca dell'orchestra. — 21-21,20: Seconda parte della serata delle canzoni. — 21,20-21,50: Orchestro. — 1,50-22,05: Terza parte della serata delle canzoni. — 2,05-22,30: Orchestra.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Metereologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15-16: Concerti dell'orchestra Schein e Buchblinder dell'Hotel Baur au Lac. — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20,15: Corso di lingua inglese superiore. Serata di duetti. — 20,30: Duetto: Il murmure dell'acqua (Brahms). Radio-orchestra: Andante in la minore, Sonata 5 (Brahms). Duetto: Canzone notturna del passante (Rubinstein). Il fiore del loto (Rubinstein). Radio orchestra: Danza di Wanja e festa della mietitura (Morena). Duetto: Com'è vero che brilla il sole (Schumann); Alla stella del pastore (Schumann). Radio-orchestra: Sogno alle scene di bambino (Schumann). Duetto. Addio (Hiller); Primavera (Hiller). Radio orchestra: Voci primaverili, valzer (Strauss). — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Trasmissione del Comitato d'agricolture (m. 368) — 14: Borsa — 16,30: Concerto del sestetto R. J. — 19,15: Corso di francese (prof. Pichon) — 20,02: Concerto dei solisti R. J. — 21: Teatri — Sport — Ultime notizie.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18,20-18,40: Per i fanciulli — 18,40-19: Conferenza per le donne — 19-20: Concerto orchestrale R. J. — 20-20,10: Ultime notizie — 20.10-21: Brani del Trovatore, di Verdi.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11: Musica del mattino — 17,15: Favole della letteratura mondiale; Favole ungheresi — 18,10: Comunicazioni dai teatri — 18,25-20,05: Radio Scuola sup. pop. — 18,25: Problema acustico della radio (II.a Conferenza) — 19,10: Corso di Esperanto — 19,40: Corso di lingua inglese per principianti — 20,15: « Schubertiade »: Orchestra e canto.

BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

9,30 15: Notizie e Borsa. — 16,30: Conferenza per la gioventù. — 17: Concerto divertente. — 18: Lettura letteraria. — 19: Trasmissione teatrale. — 22-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12: Segnale orario — Notizie e informazioni economiche — 12,55-13: Segnale orario di Nauen — 15: Mercati e Borse — 15,30-16: L'ora della gioventù: Favole e racconti — 16 Metereologia — Informazioni economiche — 16,15: Notizie — Mercati e Borse — 16,20-17,45: Concerto della Radio orchestra: Operette di Eysler — 17,15:18: La musica della Bibbia (Conferenza — 18.10: Notizie economiche — 18,20-18,45: L'ora del Radio Club Sud Ovest — 18,45-19: L'ora per la geografia — 19: Trasmissione dal teatro di Francoforte: « La Traviata » (Violetta) — 20: Notizie, Metereologia, Haskebeils — Sports — 21: Trasmissione da Berlino — 22: Musica da ballo dell'orchestra Rapée.

MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Metereologia — Segnale orario — 12,55: Segnale orario — Notizie della stampa — Metereologia — Borsa — 15,30: Ultime notizie agricole — Metereologia — 16 Conferenze economiche: L'installazione moderna dell'appartamento e il suo mantenimento — 16,20: Concerto della radio orchestra — 17,30: L'ora della lettura: Il ratto di Madeina, Novella di Seeliger (I.a parte) — 18: Ultime notizie agricole — Metereologia — 18,30: L'ora delle canzoni — 19,15: Introduzione per il concerto serale — 20: L'arte musicale del presente Concerto — 21,50: Comunicato della prossima opera — Notizie della stampa — Metereologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali — 22,15: Il diritto del brevetto (Discorso).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

13,15-14,30: Il sinfonico Joseph Haydn (Ciclo) — 16-17: Concerto d'archi della Radio orchestra — 17-18: Canzoni sul liuto — 18-18,30: Recitazione da: « I tredici tigli » di Weber — 18,30-19: « La settimana della salute dell'Impero germanico » — 19,20: H. Müller Schlösser legge le sue opere (Conferenza) — 20-20,30: Letture spagnole — 20,30-21,30: Canzoni — 21,35: Melodie d'opere — Prove di trasmissione di stazioni distanti.

Avvertiamo che agli abbonati alle radioaudizioni, i quali pagarono a suo tempo L. 55 per l'abbonamento annuo al Radiorario saranno rimborsate L. 25, in base alla nuova tariffa di abbonamento.

Venerdì 12 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,30-14: 1. Radio-Concerto Lucien Paris. Moscou, marcia (M. Dufour); Gli Eleganti, valzer (G. De Mesquita); Elegia, a solo di violino (F. Fourment); Mattinata di gioia (F. Gregh Chapelier); Bagatella, a solo di violoncello (Kulmann); Una notte a Colombo, Habanera (Eenhaes); Barbassou (O. Pradels); Monologo di Radiolo; Boby, fox trot (Debuchy); Sansone e Dalila, trio (Saint-Saens); Minuetto, a solo di pianoforte (Diemer); Marcel Briclot. Per l'amata, melodia (Nerini); Invocazione suprema, violino (Donnedu); Sera d'estate, serenata (G. Bernard); Bourrée, a solo di violoncello (Bach); Mi turbate, frammento (Moretti); 2. e 3. Come sopra. — 16,30-18: 1. Come sopra. 2. Radio Jazz. 3. Come sopra. — 20,13-22: Come Lunedì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

15,30: Corso pubblico del Prof. Bernard su « Il Sahara » — 17,30: Conferenza del Prof. Donnedieu de Vabres su « I grandi malfattori internazionali » — 20,15: « Il ventre di Parigi » di I. H. A. Martin — 20,30: Cronaca teatrale di Glasor — 20,45: « Il campionato d'atletismo agricolo » di Ricard — 21: Concerto organizzato pel Rinascimento Francese col concorso dei più grandi artisti.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10-20,45: Come sopra. — 20,55: Conferenza. — 21,15: Grande Concerto strumentale.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40-19,10: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50-20,50: Conferenza letteraria del M.o Poort. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione col concorso di qualche artista del Grande Teatro. — 21,40: Informazioni (Vaz Dias).

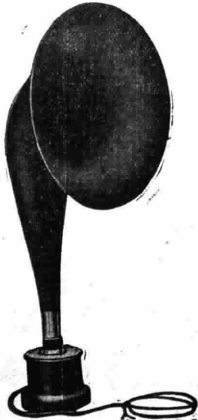
BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21-24: 1. Come sopra. 2. Concerto: musica classica e opere: quadro lirico della stazione: solisti strumentali e orchestra Radio Catalana. 3. Ritrasmissione dei numeri più importanti delle opere del Teatro Tivoli. 4. Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. Duo dell'Africana, selezione, organo. 2. Concerto di Banda, Armando, Passo doppio; Majeza spagnola; Bohemios; intermezzo e fantasia. Salambò; La Spagna, passo doppio. 3. Capriccio: Malats, pianoforte. 4. Ora ufficiale. Notizie della stampa. 5. Concerto sacro, dedicato al compositore Antonio Maqueda. Coro misto e orchestra diretta dal M. della cappella della Cattedrale di Cadice. Vittorino Elias.. 6. 12: Prove.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Meteorologia. Borsa. Grammofono. — 16: Segnale orario di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora della lettura. — 19,30-20: Conferenza. —

20: Meteorologia. — 20-20,30: Serata varia. — 20,30-21: Orchestra. — 21,21,20: Seconda parte della serata varia. — 1,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Terza parte della serata varia. — 22,05-22,30: Orchestra.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15-16: Concerti dell'orchestra Schein e Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dei dei libri. — 18,15: L'ora dei bambini. — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — Quotazioni dei mercati svizzeri. — 20,15: Per l'igiene dei vestiti, conferenza. Serata romantica. Orchestra da camera. — 20,30: Holberg, Suite per orchestra d'archi: a) Preludio; b) Aria; c) Gavotte. Per orchestra d'archi e flauto: a) Preludio; b) Gavotte; c) Aria; d) Burlesque. Serenata per orchestra d'archi: a) Pezzo in forma di Sonatina; b) valser; c) Elegie; d) Finale (Tema Russo). — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Trasmissione del Comitato d'agricoltura (m. 368) — 11 Borsa — 16,30-17,30: Concerto del sestetto R. J. — 17,45: Borsa — 18,15: Trasmissione del Comitato d'agricoltura — 18,41: Conferenza ceca — 19,45: Per i fanciulli — 20,02: Concerto orchestrale — 21: Teatri — Sport — Ultime notizie.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18,20-18,40: Per i ragazzi — 18,40 19: Conferenza ceca — 19-20: Concerto orchestrale — 20-20,10: Bollettino della Borsa di Praga e ultime notizie — 20,10-21: Concerto dell'Orchestra russa dei Balalaikas. — Canti nazionali russi.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano «Balli viennesi, vecchi e moderni» — 17,45: Le commedie di carattere di Nestroys — 18,10: Notizie settimanali di sport e del commercio estero — 18,25-20,05: Radio Scuola sup. pop.: — Corso d'astronomia «I pianeti» — 19: Trasmissione dal teatro di Vienna.

BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

9,30-15: Notizie e Borsa. — 16: Favole per bambini in lingua tedesca. — 16,45: Concerto divertente. — 18: Lettura sull'igiene. — 20,30: Concerto. — 22-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12: Segnale orario — Notizie e informazioni economiche — 12,55-13: Segnale orario di Nauen — 15: Mercati e Borse — 15,30-16: L'ora della gioventù: «Serietà e allegria nella professione e vita» (Conferenza) — «Lisa vuole diventare sarta» (Conferenza) — 16: Metereologia — 16-16,25: Informazioni economiche — 16,20-17,45: Pomeriggio delle massaie: Pane di segala o frumento (Conferenza) — 17,45-18,35: La musica dei greci antichi (Discorso) — 19,35-18,45: Notizie economiche — 19,45-19,15: Ritrasmissione da Cassel — 19,45: Mercati e Borse — 19,15-20,05: I progressi della scienza e della tecnica (Discorso) — 20,05-20,15: Rivista settimanale cinematografica — 20,15-22,15: Commedie musicali di Erich Fischer: 1. Ritorno alla natura!; 2. I tre desideri; 3. La prova del vino — 23: Notizie — Metereologia — Hackebeils — Sports.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Metereologia — Segnale orario — 13,55: Segnale orario — Notizie della stampa — Metereologia — Borsa — 15,30: Ultime notizie agricole — Metereologia — 16: 15 minuti per la donna — 16,35: Concerto della Radio orchestra — 17,30: L'ora della lettura — Il ratto di Madeira, Novella di Sceliger (Fine) — 18: Ultime notizie agricole — Metereologia — 18,45: Corso di lingua italiana — 19,15: Recitazioni da «Il Paradiso perduto». (I. Milton) — 20: Concerto della Radio orchestra — 21,30: Notizie importanti di radio — 21,40: Notizie della stampa — Metereologia — Segnale orario — Sport invernale — Sport — Notizie commerciali — 22: Chiusura anticipata per ricezione a grande distanza.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

13,15-14,30: «Compositori russo boemi» Concerto della Radio orchestra — 16-17: «Hermanno e Dorotea», Lettura — 17-18: Concerto da camera della Radio orchestra — 18,15-19: «Favole turche» — 19,20-20: Sviluppo della sonata per pianoforte dal suo principio al presente (Conferenza) — 20-20,45: Introduzione alla lingua e cultura inglese — 20,45: Concerto del Quartetto d'archi — 22,15: Musica di marcia della Radio orchestra — 23-24: Musica da ballo.

Sabato 13 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12-14: 1. Radio-concerto Lucien Paris. Mennecy, marcia (A. Marchoix); Zingarella, valzer (F. Popy); Hopak, a solo di violino (Moussoroghi); In Salah (H. Norisson Ourdine); Mattinata, a solo di violoncello (L. Delune); Scherzo (Kowalski); Gli animali malati di peste (La Fontaine), monologo di Radiolo. Margareth, fox trot (Yatore); Sapho, trio (Massent Adler); Il giorno sorge, violino (F. Fourment); Il Canciou Levantina (G. Badenes); Pavane. capriccio (J. Loudet); Adagio, a solo di violoncello (Corcelli Lanchy); La calma sulla prateria (F. Salabert); Il Tesoro perduto, fantasia (R. Weiller Mouton). 2. e 3. Come sopra. — 16-30-18: Come sopra. 20-15-22: Idem.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345 KW. 0,5

21,15: Concerto: Suzanne Duval, nel «Il sogno dell'amore mascherato (Messager); Monsieur Dumollet, aria del II atto (L. Urgel); Il Piccolo Duca, Aria della partenza (Lecocq).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

17: Discorso del Ministro del Lavoro; mattinata artistica organizzata per la Mutualità del personale femminile delle Amministrazioni pubbliche; opere di Chopin — 21: Concerto col concorso del violinista De Broglio, pianista Tramblay, violoncellista Chaumesnil, ecc. con opere di Beethoven, Schumann, Massenet, Meyerbeer, ecc.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10-17,45: Come sopra. — 17,50: Festival Odeol — 20,30: Il giornale senza carta. Le ultime notizie della giornata. Mercati regionali. Cambi e Borse. — 20,40: Diffusione commerciale. — 20,45: Conferenza sulla medicina dott. Saint-Beat. — 21,15: Concerto di Gala.

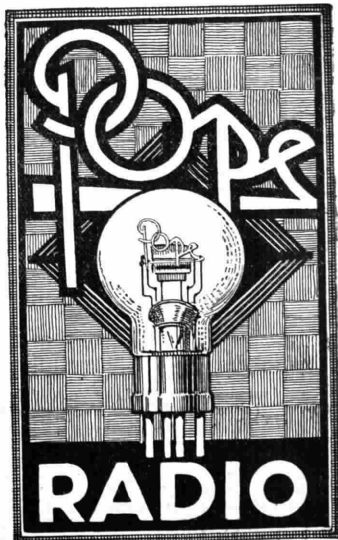
HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 16,10 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione d'opere e d'operette di diversi autori e musica varia. — 18,10: Corso di contabilità di Pelser. — 19,10: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni. — 19,50: Programma dell'Associazione dei Radio-Amatori. — 21,40: Informazioni (Vaz Dias).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21-24: 1. Come sopra. 2. Canzonette, tango, jazz band: artisti e solisti della stazione e Orchestra Anderson. 3. Ritrasmissione di opere o concerto. 4. Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. Andante della Sinfonia 5, Beethoven, organo. 2. Sentinella. canzone, Gomez. 3. Pensiamo a Maria. Gomez. 4. Fantasia sullo Stabat Mater di Rossini, organo. 5. Don Carlo, Verdi. Per me giunto: Tomas Ruiz. 6. Dinorah, Sei vendicata: Ruiz. 7. Parsifal, preludio. organo. 8. Tosca, recondite armonie, tenore. 9. Ora ufficiale. Notiizie della stampa. 10. Recitativo per pianoforte di Debussy. Ruiz. Ballerine di Delfo. Nebbia. Trecce nella neve. La giovane coi capelli d'oro. Serenata interrotta. Musici ambulanti. Danza del fantasma. Giardini in un giorno di pioggia. Gessa Loaysa: Commentario su Claudio Debussy. Musica per ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Meteorologia. Borsa. Grammofono. — 16: Segnale orario di Neuchatel. 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora dei bambini. — 19,30-20: Conferenza. — 20: Meteorologia. — 20-20,30: Serata di canzoni per coro. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Seconda parte della serata di canzoni per coro. — 21,20-21,50: Orchestra — 1,50 22,05: Terza parte della serata di canzoni per rcoro. — 22,05-2,30: Orchestra.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15-16: Concerti dell'orchestra Schein e Buchbinder dell'Hotel Baur au Lauc. — 18,15: concerto di armoniche. — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. Scampanellio delle chiese di Zurigo. — 20,15: «Date della storia della radiotelefonia», conferenza. Serata danzante. — 20,30: Orchestra Gilbert. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Trasmissione del Comitato d'agricoltura — 16: Concerto — 18: Trasmissione tedesca — 18,11: Trasmissione del Comitato d'agricoltura — 18,45: Teatro di burattini — 20: Bollettino meteorico — 20,02: Serata popolare di canzoni — 21: Teatri — Sport — Ultime notizie.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18,20-18,40: Per i ragazzi — 18,40-19: Conferenza ceca — 19-20: Musica da ballo — 20 20,10: Ultime notizie — 20,10-21: Serata drammatica: Che si può fare per renderlo geloso? di A. Mansfeldov.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano — 19,30-18,30: Radio scuola sup. pop. — L'ora dell'agricoltura — Cura e foraggiamento degli animali alla fine dell'inverno (Discorso) — 18: Papua: Paese e gente — 18,30: La poesia moderna; Lirica moderna — 20: Serata di compositori austriaci: Canzoni da ballo; Musica allegra di ballo.

BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

9,30-15: Notizie e Borsa. — 16: Conferenza per la gioventù. — 16,45: Concerto. — 18,30: Discussione sui libri. — 20,30: Concerto di violino. — 22-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12: Segnale orario — Notizie economiche 12: Segnale orario — Notizie e informazioni economiche — 12,55-13: Segnale orario di Nauen — 15: Mercati e Borse — 15,30-16: L'ora della gioventù: Cori di scolari — 16: Metereologia — 16: Notizie economiche — 16-16,15: L'ora dei libri: I libri illustrati del dott. H. Hoffmann; loro predecessori e successori (Conferenza) — 16,15: Informazioni economiche — 16,20: 17,45: Concerto della Radio orchestra — 17,45-18,10: L'ora della lettura: Dal romanzo: I regolatori in Arkansas (Fr. Gerstäcker) — 18,20 18,45: La buca delle lettere — 18,45-19,15: Scuola sup. di Radio di Francoforte: La forma nuova della filosofia del presente (Nietzsche) Discorso — 19,15: Informazioni economiche — 19,15-19,45: Corso di stenografia per tutti i sistemi — 19,45-20,15: L'educazione popolare: «La realtà della casta in India» (Discorso) — 20,15-22,15: «Serata Adolf Stoltze: 1. Conferenza d'introduzione; 2. Recitazione; 3. «Dodgeschosse» commedia in 1 atto tragi-comica; 4.Per l'unione dei commercianti» commedia in 1 atto — 23-24: Ultime notizie — Metereologia — Hackebeils — Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Metereologia — Segnale orario — In caso di bisogno: Trasmissione delle notizie di assortimento della serata scorsa — 13,55: Segnale orario — Notizie della stampa — Metereologia — Borsa — 15: Corso per l'allevamento del pollame — 15,30: Ultime notizie agricole — Metereologia — 16: Uomini della tecnica: Conte Zeppelin (Discorso) — 16,30: Concerto divertente — 17,30: Il giorno estivo (Discorso) — 18: Ultime notizie agricole — Metereologia — 18,30: Canzoni allegre per coro d'uomini — 19,15: Alla scrivania, Chiacchierata umoristica — 20: Serata varia: Orchestra, canto, commedia, La radio, Il salvatore. 1 atto di Fortmann — 22,25: Notizie della stampa — Metereologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

13,15-14,30: Concerto della Radio orchestra — 15,45: Scena della gioventù «Philotas» — 17-18: La musica degli arabi — 18,15: Corso d'Esperanto — 19,20: Risposte a domande radio-tecniche — 20-20,30: Lettura inglese — 20,30-21,30: Serata viennese — 21,30: L'ora di Hugo Wolff — 22,15: Radio: ballo.

Domenica 14 Febbraio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

12,45-13,45: 1. Radio-concerto Lucien Paris. Marcia degli schiavi (A. Filippucci); Le Violette, valzer (Waldteufel); 2.a Canzonetta, a solo di violino (D'Ambrosio); Nel paese del sogno (Gastone Lemaore); Improvviso in La Bemolle, pianof. (Schubert); Monologo di Radiolo. La Bajadera, fantasia (Kaimann Letorey); Campane a sera (Visenzo Billi); Lamento, a solo di violoncello (Ph. Gaubert); L'Addio delle Rose (Openshaw); Playera e danza (G. Smet). 2. Informazioni della mattina. Informazioni Havas. — 20,15-22: 1. Chiacchierata del d.r Frumusan «Pensate sempre ai parassiti». Risultato delle corse. Informazioni Havas. 2. Radio-Jazz di Mario Cazes e la sua orchestra.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345 KW. 0,5

21,15: Concerto: Laute-Brun, dell'Opera. Aragonese (Saint-Saëns); Valzer della Bambola e czardas di Coppelia (Deilbes); Danze siciliane di Carmosine (Février); Romeo e Giulietta, ballo (Gounod); Intermezzo dell'Arlesiana (Bizet); La Gran via della Crociata dei fanciulli (Pierné); Lo Schiavo, melodia (Lalo); Elegia della Regina Fiammetta (Leroux); Feste di scene Napoletane (Massenet).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12,45: Segnale orario. Musica varia. — 14: Segnale orario. Metereologia. Cronaca ricette culinarie. Fiere e mercati. Notizie della stampa. — 20,30: Il giornale senza carta. Ultime notizie. Mercati. Sports. — 20,45: Diffusione commerciale. — 20,55: Conferenza. — 21,15: Grande concerto vocale offerto agli ammalati dell'Ospedale di Tolosa.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

10,30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese — 16: Concerto orchestrale popolare — 18,15: Serata di musica da camera — 20: «La straziata», commedia in 3 atti di J. Nestroy.

BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

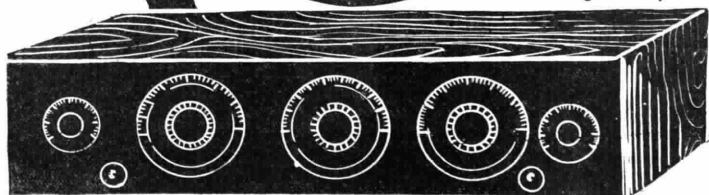
9,30: Notizie e cura di bellezza. — 10: Servizio divino. — 15: Favole di bambini. — 16: Concerto. — 17,30: Orchestra di zingari. — 19: Conferenza. — 20,30: Serata russa. — 22-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,30: Le Alpi nella poesia (Discorso) — 12: Concerto della Radio orchestra — 12,45: Metereologia — Segnale orario — 15,30: Corso d'introduzione alla telegrafia Morse — 16: Sfruttamento delle miniere in Baviera — 16,35: Concerto della Radio orchestra — 18,05: L'ora della lettura «I diamanti» — 18,40-19: Duetti — 19,35: Esecuzioni e prove nella fabbricazione dell'aeroplano — 20,30: Concerto popolare domenicale — Notizie della stampa — Imposte della II metà di marzo — Metereologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

9-10: Festa del mattino — 10-10,40: Corso di stenografia — 10,40-11,10: Uno sguardo alla settimana passata — 16,30-17,30: La musica degli Indiani — 17,30: Festa com-

memorativa Schleswig-Holstein — 18,30-19: Eros e Mammon (Conferenza) — 19-19,30: Corso di scacchi — 19,30: Allevamento delle galline — 20: La beccaccia e il suo passaggio (Conferenza) — 20,30: Serata per gli ospiti.

I programmi delle stazioni inglesi

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

DOMENICA, 7 MARZO

15,30: Orchestra Wireless: Ouverture L'isola disabitata, Haydn; Preludio corale; Gesù diletto, siam qui, Bach (rid. Betly); soprano Trenton e orchestra: Zeffiretti lusinghieri, Mozart: Flautista Fleury: Scena dei Campi Elisi (Orfeo), Gluck; Minuetto Mozart; Adagio in fa bem., per archi (adl Divertimento n. 15) con cadenza di W. H. Reed, Mozart; Suite Peer Gynt n, 2, Grieg; 16,15; La dodicesima notte, di Shakespeare, atto 2. scena 5. atto 3., scena 4. — 16,35: orchestra: Arosio, Mazzano, Van Leer (1730): Canzone della filatrice, Mendelssohn: Soprano Trenton: Canzone del merlo, Cyril Scott: Dove vanno le barche?; Il Lampionaio, R. Quittes; flautista Flaury: Fantasia su canzoni popolari, R. Vaugham Williams: Saltarello, Edw. German. — 17-17,30: Orchestra: Sinfonia in re bem., Mozart — 20: Campane di Bow, sonate dalla Soc. dei Studenti. — 20,5: Musica d'organo (Humphreys) da S. Maria Le Bow; Studio n. 2 per piano con pedale, Schumann; Preludio corale su «Christe omnium redenptor», Pany. — 20,15: Servizio religioso della Stazione: Inno metodista. n. 37, sul l'aria «Areslau»; Lettura Bibbia: Antifona «Lavami tutto della mia malvagità», Wesley; Sermone rev. Mc. Neal, Inno metodista. n. 107, sull'aria «S. Crisostano», Preludio in re min., Mendelssohn: Fuga in re maggi., Handel. — 20,55: La buona causa: Il Politecnico di Regent Street (Douglas Hogg). — 21: Previsioni tempo e Bollettino notizie generali. — 21,15: Banda del R. Corpo Aeronautico: Marcia, Trionfo della Giustizia, Lovell; Ouverture Mignon, Thomas, tenore Ruby Helder: Mi leverò (Figliuol Prodigo), Sullivan; Chanson triste, Duparc: Bando: Danza delle ore (Gioconda), Ponchielli. — 21,50: Pianista Laffitte: Toccatoa e Fuga in re min., Bach-Tansing. Preludio, op. 25, Scherzo in do min. Mendelssohn: Prel. in sol magg., op. 32, n 5, Rachmaninov, Studio da concerto in fa min. op. 28, Dohnanyi. — 20,10: Banda: Da Romeo e Giulietta, Gounod. — 20,25: tenore Helder: Celeste Aida, Verdi; Il giorno dei Morti, Strauss; Banda: Idillio, Campane a sera, Eilenberg; Au Moulin Gillet, tenore Helder: Se voi con tutto il cuore, Mendelssohn.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

LUNEDI', 8 MARZO

13-14: Segnale ora Greenwich; Musica di organo da S. Michele, Cornhill. — 15,15. Scuole: Animali selvatici delle Isole brit. (E. K. Robinson). — 16: Segnale ora Greenwich; Personalità e modo di vestire (Dorotea Todd). 16,15: Ballabili del Rist. New Prince. — 17,15: Pei fanciulli. A solo di piano e canzoni; La guerra dei Silfi (Dorotea Grenside); Ivanhoe (10). — 18: Ballabili dal Teatro Principe di Galles da Lev Stram con programma spec. di musica sincopata. — 18,30: Interludio musicale, — 19: Segnale ora Big Ben; Previsioni tempo e primo Bollettino notizie generali; Critica drammatica (J. Agate). — 19,25: Mus. di Debussy: pianista Kathleen Long. 1.o Reflets dans L'Eau (Images, lib. I); Danseutes de Delphe (Preludes, lib. I); Mouvement (Images, lb. I). — 19,40: Lady Tree parla pel Mon. Nazionale alla Regina Alessandra. — 20: Operetta «Segnale di Partenza», pa- 18,40: Bollettini Giovani Esploratori. — role A. P. Herbert, mus. C. Armstrong Gibbs. — 20,45: «La nebbia e la tempesta», scena comica per radio, di Mobel Constaduros. — 21: Orchestra dal Victoria Hotel, Londra. Orchestra: Ouverture Le nozze di Figaro, Mozart; Io t'amo, Grieg; Bisbiglio dei fiori, Blon; Contralto Opperman: Inno di Pasqua (del Settecento), Frank Bridge; Orchestra: Dal Faust, Gounod, violinista Colombo; Campane di mezzanotte, Henberger-Kreiler; Kate Opperman: Tramonto, sole di sangue, Teresa del Riego. Orchestra: Dal «Tempo dei Lillà», Schubert-Berthe. — 22: Segnale ora Greenwich; Previsioni tempo e secondo Bollettino not. generali; Notizie locali. Storia del corno, Cap. L, C. R. Cameron: La musica del corno da caccia, con illustraz. mus. come segue: Corno da postiglione, solista Legget: Galop; Corno francese (solista corno da orchestra Probyn e orchestra): Tempi di concerto per c. f.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

MARTEDI', 9 MARZO

13-14: Segnale ora Greenwich; Musica dal Rest. Holborn; 15.a Cantata di voci di fanciulli, dalla Drill Hall, Carlisle. — 15,15: Scuole: G. Shaw, Elementi di musica. — 15,45: Cantata c. s. (cont.) — 16: Segnale ora Green. Discorsi correnti — 16,15-19: Dall'Esposiz. dell'Olympia: Baritono, piano, quintetto Wireless. — 17,15: Pei ragazzi, oboe solo (J. Field): La Gnomo dell'acqua (Matel Marbone); Corbo (H. M. Bateten). — 18: Ballabili della London Radio Dance Band. — 19: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e secondo Bollettino notizie generali. Discorsi correnti. — 19,25: Debussy (Caterina Long), 2.o Due Arabesche; Bloches à travers les Feuilles (Images, lib. II); Brugères (Preludes, lib II); Jardins sous la Pluie (Estampes). — 19,40: Lettura in francese: L'étni de nacre. — 20: Chilemon: Dalla mia finestra. — 20,5: «La Casa del Signore in un giorno di vento», Meredith; Discorsi e musiche della Soc. del Warwickshire a Londra, dal Rist. Criterion. — 20,45: Brindisi. — 20,55: Risposta. — 21,5: Canzone del Warwickshire, mus. Dibden (baritono Dyckes). — 21,10: Brindisi alla memoria di Shakespeare). — 21,15: Banda del Corpo Pompieri: Ouverture Vespri siciliani, Verdi. — «Bedlam», o «Il perito testimonio», scena di A. P. Herbert. Banda: Valzer Risette, Leo Fall; «L'antica fiamma», o «nell'ascenso», scena di A. P. Herbert. Banda: Da «Falka», Chassaigne. — 22: Segnale ora Greenwich. Prev. tempo e secondo Bollettino notizie generali. G. Shaw: La musica e l'ascoltatore ordinario. Notizie locali. — 22,30: Ballabili dal Rest. New Prince.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

MERCOLEDI', 10 MARZO

13-13,30: Segnale ora Greenwich. Sestetto in si bem. di Brahms, da St. Laurence Jewry. (Allegro ma non troppo, Andante ma moderato; Scherzo allegro molto; Rondò allegretto e grazioso). — 15,15: Scuole; C. Stobart e Miss M. Somerville; Eroi del romanzo; il Gerard, di Reade. — 16: Segnale ora Greenwich. All'aperto (A. Bonnet Locird). — 16,15: Musica dal Cinema Capital. — 17,15: Pei fanciulli. — 18: Ballabili dal Teatro Principe di Galles (progr. opere musica sincopata). — 18,30: Interludio music. — 18,53: La settimana nel giardino (R. Soc. Orticola). — 19: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e primo Bollettino notizie generali. Rev. Cranage: La vita negli antichi monasteri; l'ospitalità. — 19,25: Debussy (pianista Cat. Long), 3.o; Due arabesche n. 2 in sol magg.; La fille aux cheveux de lin (Preludio, lib. I); Feux d'artifice (Preludio, lib I). — 19,40: Chenz Kearton: Avventure umoristiche e varie. — 20: Varietà. J. Chamau e A. Gray: Appena un poco di armonia. Dicitori W. Hastings e Jupiter Mars: Numeri scelti del loro repertorio. — 20,45: Quartetto Casals: Quartetto in sol mag., op. 18, n. 2, Beethoven, baritono S. Logan: Tacita Luna, Vaughan-Williams; Quando è giunto giugno, E. J. Moeran; Come sempre ho veduto, P. Warlock. — 21,30: Quartetto Casals: Quart. n. 2 in re magg., Borodin; Baritono Logan: All'anima, Stanford; Mantello d'azzurro; L'amore andò a cavallo, Frank Bridge. — 22: Segnale ora Greenwich. Previsioni tempo e secondo Bollettino notizie generali. Prof. Weckley: Il romanzo delle parole; Americanismi. Notizie locali. — 22,30: Troupe «The Beanos» (soprano, accompagnatrice, tenore, dicitore, attore comico, umorista).

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

GIOVEDI', 11 MARZO

13-14: Segnale ora Greenwich. Audizione settimanale dischi nuovi. — 15,15: Scuole. Mrs. H. A. L. Fischer: Quadri della storia britannica; Il Rinascimento e la Riforma. — 16: Segnale ora Greenwich. Libri da leg. Trocadero. — 15,15: Pei fanciulli. Pianogere (Anna Spice). — 16,15: Musica dal forte (Margh. Porch.), Butterscotia (Giudice Parry); Animali d'indole cattiva (L. G. M. del Raily Mail). — 18: Ballabili (mus. sincopato dal Teatro Principe di Galles). — 18,35: Prezzi prodotti agricoli. 18,40: Bollettino quindicinale Ministero Agricoltura. — 19: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e 1.o Bollettino notizie generali. W. N. R. Pringle: Attività e personalità parlamentari. — 19,30: Gli Apostoli, oratorio di Elgar, p. 1-a (della Free Trade Hall, Manchester). — 20,45: Lo studio del la natura umana di Sir. Ph. Gibbs (lettura «Pilgrim»). — 20,55: Banda Hylton: Novità di musica sinfonica sincopata. — 22: Segnale ora Greenwich. Previsioni tempo e secondo Bollettino notizie generali. Discorsi correnti. Notizie locali. — 22,30: Ballabili dal Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

VENERDI', 12 MARZO

13-14: Segnale ora Greenwich. Musica dall'Hotel Metropole. — 15,45: Soc. pop. con-

certi. Ritrasmissione dai Bagni di Wandsworth. Musica Elisabgettiana, parte prima. Nellie Chaplin: 1. Introduzione; 2. A soli per claricembalo dalla «Partheria», e dai Libri Virginali di Elisabetta; 3. Dott. E. H. Fellowes: Arie con accompagnamento di liuto. Parte seconda: 1. Introduzione; 2. Madrigali (dir. F. Woodhouse, contralto Minor; viol. Whitfield). — 17,15: Pei ragazzi. Coro Wireless (Canzoni); Un racconto: Debutto del Canarino (roller». — 18. Ballabili dal T. Rialto. — 18,53. Sommario giornali radio della settimana. — 19: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e 1.o Bollettino notizie generali; Sullo schermo (G. A. Attinson). — 19,25: Debussy (pianista Cat. Long). 4.o Gradus ad Parmassum; Ninna nanna di Jumbo; Serenata della Bambola (angolo dei Fanciulli); Clair de Lune (suite Bergmasque); Le Vent dans la plaine (Preludio, lib I). — 19,40: Il mio lavoro quotidiano (un tramviere). — 20: Sydney Nesbtte e l'Ukiclele. — 20,10: Atto secondo del Faust di Gounod (Compagnia lirica nazionale britannica; dal Teatro Principe di Galles, Birmingham). — 21: Cantori Salisbury: Dove sugge l'ape, Arne, (rid. Bullivant); Va, Rosa, Beale; Cupido ti guarda, Stainer; Basso Salisbury: Alla Fiera di Grendon, Paul Marie; Il vecchio superbo, Stanford; Cantori Salisbury: Edera verde, L. Salisbury; La mia donna non canta altro canto, Rob. Jones; Udite, lieti pastori, A. H. Brewer. — 21,35: Previsioni tempo e secondo Boll. not. gen. — 21,50: «No, no, Nannetta»; dal T. Palace. — 22,20: Questioni internazionali. Notizie locali. — 22,40: Ballabili, dal Covent Garden.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0
SABATO, 13 MARZO

13: Segnale ora Greenwich. — Racconti Shakesperiani (conf. R. Noble; illustrazioni Janet Christopher e Beatrice Beaufort) .— 16: Segnale ora Greenwich: Chiacchiere sul giardino (Marion Bran). — 16,15-19: Ritrasmissione dall'Esposizione all'Olympia. — 16,15: Pei fanciulli. Mus. Quartetto-Radio: Racconto (Tinker Taylor); Un concorso. — 17: Ottetto Wireless; mezzo soprano Davis; tenore Dan Jones; dicitrice M. Constanduros)dall'Olympia). — 19: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e primo Bollettino notizie gener. — Col. Etherton: Verso il cuore dell'Asia. — 19,25: Debussy (Long), p. 5.a; La Cathédrale engloutie (Preludi lib. I); Cade la neve; Il Pastorello; Il Cake-walk di Golliwog (dal Cantuccio dei Fanciulli). — 19,40: Chiacchierata sul Bigliardo. — 20: I «Roosters», dàn no la loro idea di un «Gatherronud». — 22. Ballabili dal Sovay Hotel.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
DOMENICA, 7 MARZO

10,30: Segnale orario e Previsione tempo. — 15,30-21,10: Vedi Londra. — 21,10 circa. Previsioni marittime.
Previsioni marittime. — 21,15-22,45: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
LUNEDI', 8 MARZO

10,30: Segnale orario e Previsioni tempo. — 11-13: Radio-quartetto; sopr. Mattei; baritono Byrne; pianista Guck. — 13-18,30: Vedi Londra. — 18,30-19: Trasmissione all'Europa. — 19-20: Vedi Londra. — 20 21 (da Edimburgo): Quintetto, violino, due viole, violoncello, corno: Quint. corno in mi bem. magg., Mozart (allegro, andante, allegro). — 20,20: M. soprano Richardson: Il Cigno: Grieg: Canzone del viandante, Mendelssohn; Sogni, Wagner; Una bella giornata d'autunno, Massenet. — 20,30: Pianista J. Petri e Dunn: Fede nella Primavera, Schubert-Liszt: Novelletta in re, op. 21, n. 2, Schumann. — 20,40: mezzo soprano Richardson: Primavera consolatrice, Brahms, Contrasto, Parry; Après un Rêve, Faurè; Canzone indù, Bemberg; Solo per te, Tciaikowsky; Piano, violino, violoncello: 1. tempo terzetto in fa magg. Schumann. — 21. Vedi Londra. — 23-24: Ballabili dal Ciro's Club.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
MARTEDI', 9 MARZO

10,30: Segnale ora e previsioni tempo. — 11-13: Radioquartetto; contralto Feuton; tenore Carter; violoncellista Alice Elieson. — 13-22,25: Vedi Londra. — 22 25 circa: Previsioni marittime. — 22,30-4: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
MERCOLEDI', 10 MARZO

10,30: Segnale ora e Prev. tempo. — 11-13: Radio-quartetto; soprano Gibson; baritono Sanders; pianista Beatr. Snell. — 13-22,25: Vedi Londra. — 22-25 circa: Previsioni marittime. — 22,30-3: Vedi Londra. — 3-24: Ballabili dal Carlton Hotel.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
GIOVEDI', 11 MARZO

10,30: Segnale ora e Previsioni del tempo. — 11: Radio-quartetto; contralto Coles; tenore Wilkes; violinista Hirsch. — 12: Musica d'organo (F. Sulton) da S. Stefano, Walbrook. Preludio e fuga in do min., Mendelssohn; Aria, Le campane di Holsworthy, Wesley; Canto di primavera, Hollins; Rapsodia, Harvey Grace. — 12,30: Concerto (cont.) — 13-19,30: Vedi Londra. — 19,30-22 (da Newcastle): «Lohengrin», atto III, scene 1.a e 2.a. — 20: Becke e Stockwin: Macchiette, canzoni, scenette. — 20,10: Suite dal balletto Callirköe, Chaminade. — 20,25: I «Nows» nella radio-rivistina «Il sogno mirabile». — 20,55: Beatrice Miranda: Un bel dì vedremo, Puccini. — 21,5: Beck e Stockwin. — 21,10: Gavotta e minuetto (Manon), Massenet. — 21,15: W. Yyde; Sarà nel nostro viale. — 21,20: Soc. corale: Addio dolce Amarilli, John Wilbye (1598); In guardia, John E. West; Samy Anna, Ecco Johnny, Giù a Hilo, canzone marinara (trascr. R. R. Terry). — 21,30: Beatrice Mirando: Casa, dolce casa — 21,35: Beck e Stockwin. — 21,40: Suite balletto, La Bella addormentata, Tciaikowsky; Beatrice Miranda, orchestra; coro maschile, vocale corale; Miserere «Trovatore», Verdi. — 22-22,25: Vedi Londra. — 22,25 circa: Previs. marittime. — 22,30-24: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
VENERDI', 12 MARZO

10,30: Segnale ora e Prev. tempo. — 11-13: Radio-quartetto; soprano Wood; baritono Ayrton; Pianista Ernestina Heasman. — 13-22,30: Vedi Londra. — 22,30 circa: Previsioni marittime. — 22,55-24. V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
SABATO, 13 MARZO

10,30: Segnale orario e Previsioni tempo. — 13: Segnale ora Greenwich. — 15-2,25: Vedi Londra. — 22,25 circa: Previsioni marittime. — 22,30-24: V. Londra.

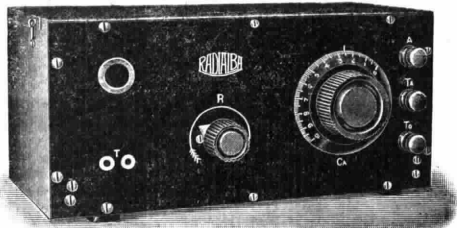
MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5
DOMENICA, 7 MARZO

15,30-17,30 circa: Organo (F. Armitage), dal Cinema Piccadilly: GranCoro: Guilmans; Melodia solenne: Walford Davies; Baritono Lee Thistlethwaite: Bimba se fos-

si re, Sei bella al par di un fiore, Nell'amore è la gioia, Listz — Organo: Toccata e fuga (re min.) Bach. Violoncellista Cat. Mourvhouse: Sarabanda e Alemanna, Senaille-Salmon — Organo: Intermezzo in si bem. Lemare — Marcia trionfale, Lemmeus — Baritono L. T.: Un viandante cacciato dalla tempesta: Dedica invernale op. 48 n. 4 Pegno d'amore, op. 27 n. 3 Azioni di grazia op. 48 n. 3, Strauss — Organo: Nel giardino del Monastero: Ketelbey — Violoncello: Aria di Londonderny, traser-Trowell — Romanza: Boellman — Tarantella, Popper — Organo: Grande Fantasia in sol min.: Mozart — 20: S. G. Honey: Discorso ai giovani — 20,30: Servizio religioso della Stazione: « Il vero segreto della vita », Inno, A and. M. n. 184: Lettura delle scritture: Lettera ai Filippesi, IV, v. I e v. 4-9. — Antifona: Sermone religioso rev. Hall. Inno, A. and. M. n. 24 — 20,55: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

LUNEDI', 8 MARZO

15,25: (Scuole, classi sup.). Rev. Graut: La vita in un villaggio indiano — 15,45: Musica orchestrale dal Cinema Piccadilly — 16: Altri racconti (Mons Smith) — 16,15: Orchestra Cinema Piccardilly — 17: Basso T. Haulin — 17,15: Pei fanciulli — 18: Orchestra Majestic Hatell, S. Anna sul Mare — 19: V. Londra — 20: Musica strum. a corde dei Granatieri della Guardia (della City Hall) — 20,15: Marcia Bourn e Marecy Dale: Habana, Nicholls — La migliore delle mie ragazze, Doualdson — Dolce età, diciassette anni, Rosoff — Voglio la mia svizzera, Baer — Ninna nanna ukulele, Williams — 20,45: Musica Granatieri — 20,35: M. Bourn e M. Dale: Babette, Nicholls — Quando la mia dolcezza: Mills — Ogni domenica dopo pranzo: Endor e Ward — Canti banjulele — Chiaro di luna e rose: Black e Morat — 20,45: Musica Granatieri — 21: V. Londra — 22,30: Concerto baritono N. Williams: Il tiglio: Schubert — Serenata di D. Giovanni: Tciaikovsky — Ode Saffica: Brahms — Il vero amore non muore: Händel — L'esule volontario: Blow — Vendetta' Grida Titomeo: Händel.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

MARTEDI', 9 MARZO

13,15-14: Concerto settimanale della Soc. Midday, dalla Houldsworth Hall; Soprano Bates, pianista Taylor — 15,25: (Scuole, classi sup.) A. Shaw: Il romanzo dell'industria — Dal filugello al satin — 15,45: Autopiano (J. Meadwos) — 16: Miss D. Jordan: La Pasqua in Sicilia (II) — 16,15: Quartetto della Stazione e clarinista Pat-Ryan — 17,15: Pei fanciulli — 18: Orchestra del Majestic Hotel, S. Anna sul Mare — 19: V. Londra — 19,40: V. Davies: visita alla Groenlandia — 20: Philemon. V. Londra — 20,5: Progr. di musica di Coleridge Taylor — Orchestra della Stazione: Piccola suite di Concerto; Suite miniatura, Baritono Hopervell: La mia bella pescatrice; Sognar per sempre — Bellezza e Sogno — Orchestra: The Danze di Sogno — 21: Orchestra: Quattro Valzer caratteristici Suite, Otello — Baritono: Oh, cosa viene sul mare — Quando morrò mia cara — La rosa donata — Orchestra: Mus. balletto Hiawatha — 22: Prev. del tempo e notizie Conferenza Geografica Shaw (V. Londra) — Not. locali — 22,30: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

MERCOLEDI, 10 MARZO

15,25: (Scuole, cuassi inf.) Dott. Keighley: Elem. di Critica musicale — 15,45: Musica strumentale a corde dei Granatieri della Guardia, dalla City Hall — 16: Convers. pom. — 16,15: Musica c. s. dalla City Hall — Carlo ed Alan, e un pianoforte — 17,15: Pei fanciulli — 18: Ballabili, V. Londra — 18,53: Bollett. Soc. Orticoltura — 19: V. Londra — 19,40: Conversaz. in Spagnuolo (Aletcher) — 20: (Serata orchestrale popolare) — Orchestra della Stazione: Marcia Fiorentina: Fucik — Ouv. Il Mattino, il Mezzogiorno, la Sera: Suppè — Soprano Radcliffe: Sorriso di Primavera: Fletcher — Canzone del merlo: Cyril Scott — Ella vagava giù per la montagna: Fr. Clay — Orchestra: Dalla Regina di Saba: Gounod — Fred Beck e George Stockwin, dicitori: Macchiette, canzoni, scene — Orchestra: Berçeuse (Jocelyn): Godard — Ethel Radcliff: Aurora: Sanderson — La ragazza dall'aria delicata: Arne — Walzer cantato: German — Orchestra: O sole mio: Di Capua — F. Beck e G. Stockwin: C. S. — Orchestra: Da « Gloria della Russia »: Krein — 22: Prev del tempo e not. — Conferenza Weckley: Americanismi — Notizie locali — 22,30: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

GIOVEDI', 11 MARZO

11,30-12,30: Quartetto della Stazione — 16,30: Clarissa Graves: L'istruzione dei bambini in casa — 16,45: Autopiano (J. Meadoros) — 17: Soprano V. Camphell — 17,15: Pei fanciulli — 18: V. Londra — 19,30: Parte prima dell Oratorio « Gli Apostoli » di Elgar, dalla Free Trade Hall — 20,45 Quartetto Casals: Quart. in sol maggiore n. 2, Beethoven — Basso H. Walsh: L'appocrizione; Il sonatore di ghironda; Per vagare: Schubert — Quartetto: Quartetto: Borodin — Basso: Fuoco Fatuo, Cherry; Jan fa la corte, canzone popolare — Nella valle chiusa, D'Alquin — Passo passo per la strada: H. Samuel — Quartetto: Quart. in mi bem.: Mendelssohn — 22: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

VENERDI', 12 MARZO

13,15-14: Musica da ballo — State Casè — 15,25: (Scuole, classi sup.) Prof. Weiss: I fondatori della scienza: Darwin e l'Origine delle Suecie — 15,45: Quartetto della Stazione — 16: Conversazione pomeridiana — 16,15: Quartetto della Stazione e contralto Goodacre — 15,15: Pei fanciulli — 18: Orchestra dal Majestic Hotel, S. Anna sul Mare — 18,53: V. Londra — 19,40: C. S. S. Higham: La storia nei diarii (3); diari di viaggi — 20: (dilettanti di Liverpool, accompagnamento H. S. Prescott) — Baritono G. Hill (canti religiosi dei negri): — La mia via è nuvolosa, trascr. Burleigh — Chi ti ha portato i polli? trascr. Swan — Va Giù, Mosè, trascr. Burleigh — Violinista Cohen: — Fantasia norvegese, Lalo — Melodia, Gluck-Kreisler — Zapatcado, Sarasate — A. Frauve, dicitore: La crociera delle antiche luci: F. Hastings — Il francese che parliamo da noi: Nelson Jackson — L'Ottimista: J. S. Batten — Eppure non so: E. Hastings — Soprano Gladys Sweeney: — Ciliegia matura: rid. Iehmann — Ali di farfalla: Montague Phillips — Giù nella foresta: London Ronald — Pianista Waaring: Mormorio della foresta: Listz — Notte di maggio: Palmgieen — Preludio in sol diesis min. Rachmaninov — Baritono Hill: Giù presso i Giardini di Sara, rid. H. Hughes — Trottando alla fiera: C. V. Stanford — Ragazzi: Maur. Jacobson — Violinista Cohen: Inno al Sole: Rimsky-Korsakow-Kreisler — Zeffiro: Hubay — Moto perpetuo: Novacek — A. Frame, dicitore: Il duetto Nott. Scott: Mills, Everard — I miei sogni: Will Edwards — Naturalmente: C. J. Winter — Dimentico: E. Hastings — Soprano Sweeney: Vento nel grano: Montague Phillips — Una mattina assai presto: Sanderson — Uccello che canta: Haydn Wood — Pianista Wearing: Studio in fa diesis: Arensky — Minuetto antico: Ravel — Toccata: Debussy — 21,35: Prev. del tempo e notizie — 21,50: «No, no, Nannetta». V. Londra — 22,20: Politica interna. V. Londra — 22,40: Pianista Marcella Meyer: Concerto italiano: Bach — Siseaux tristes; Alborada del gracioso: Ravel — Capriccio italiano: Francis Poulenc.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

SABATO, 13 MARZO

15,45: Autopiano (Meadows) — 16: La moda parla (Anna di Deansgate) — 16,15: Ballabili dal Cinema Piccadilly — 17: Soprano Bentley — 17,15: Pei fanciulli — 18: V. Londra — 18,50: Bollettino Soc. Agricultori del Lancashire — 18,53: Bollettino Giov. Esploratori locali — 19: V. Londra — 19,40: F. Stacey Lintott: Chiacchiere settimanali di sport — 20: Varietà: Baritono Wilson: Figlio mio: W. Wallace — Il sonatore di liuto, Grahm Peel — Silenzio: H. I. S. Carter — J. Henry e Blossow, dicitori: Interludio, H. Mortimer (cornetta): Serenata: Schubert; Polonese: Warwick Williams — Barit. Wilson: Da Inverness a Fell: Hovard Fisher — La signorina di faccia: Sterndale Beunet — Canzone diabolica: Herbert Oliver — J. Henry e Blossom: Altro interludio — 21: Seconda edizione radiorivista «Tempo d'Ascoltare» — «Oh, lasciatemi sola», di Iddie Morris e James Setter — 22: V. Londra — 22,30: Ballabili (V. Londra).

BIRMINGAM - m. 479 - KW. 1,5.

DOMENICA, 7 MARZO

15,30-17,30: Orchestra della Stazione: Ouverture: Mignon: Thomas — Pianista Bryan e orchestra: Concerto n. 1. in la min. op. 15: Mac Dowel (allegro con fuoco - Andante tranquillo - Presto) — Contralto Sanders: In Porto; Nel letto di coralli: Visioni del Mare: Elgar — Orchestra: Suite, scene russe: Bantock — (alla fiera - Mazurka - Polka - Valzer - Danza cosacca) — Pianista Bryan (Musiche per piano di maestri belgi e olandesi): Il fiume Maas (op. 11 n. 1) — Cinque preludi dall'op. 17 B. Van deu Sigteuhost Meyer — (L'uccello - Il gatto - il topo - il cammello - i daini) — Siciliana o giga (Suite per clavicembalo) Alex Voormolen — Petite marche militaire (dalla Nuova Piccola Suite) soleil à midi: Jos Jonghen — Orchestra: Entr'acte. Sotto i salici: Kenneth Wright — Anna Sanders: Ah, il mio cuore è stanco (Nadeshda): Soring Thomas — Orchestra: Idillio di Sigfrido: Wagner — Marcia turca: Beethoven — 20,15: Servizio religioso della Stazione: Inno(racc. inglese, n. 82 — Lettura — Antifona Ave Verum: Mozart — Sermone Rev. can. Goodwin: Inno, racc. ingl., n. 83 — 21: Prev. Tempo. Notizie locali — Sport — 21,15: Banda Corpo aer.; (Ruby Helder; Pianista Laffitte) (V. Londra).

BIRMINGAM - m. 479 - KW. 1,5.

LUNEDI', 8 MARZO

15,45: Quintetto a fiato della stazione — 16,45: Convers. pom.; Sydney Rogers: Consigli di orticoltura; Altre novità in fatto di fiori — Soprano G. Hollis — 17,15: Per i fanciulli; Cop. Dillier: Come tenere gli animali; (Conferenza) Cani. — 17,55: Lettere di fanciulli — 18: Ballabili. V. Londra — 18,40: Bollettini Giovani esploratori; Rev. Bevan, cappellano 25.a compagnia — 19: Prev. tempo — Notizie — Critica teatrale (V. Londra) — 19,25: Debussy (Long). V. Londra — 19,40: Sady Tree. V. Londra — 20: Soprano Atheg: Il Cuculo: Lehmann — Natalizio: Woodman — Ciliegia matura: Hom — Fillide, rid. Wilson — Waiata Poi: Hill — Beck e Stockwin: Macchiette, canzoni, scenette — Edith Athey: Canzone col violino (Tina): Rubens — Valzer cantato (Tom Jones) German — Ogni giorno (Smetti di flirtare): Daly — Palmizi (La Rosa d'Arabia): Morgan — Beck e Stockwin: Altro interludio umoristico — 21: V. Londra — 22: Prev. del tempo — Notizie — Conferenza Cameron (V. Londra) — Notizie locali — 22,40: Conferenza Cameron (seguito).

BIRMINGAM - m. 479 - KW. 1,5.

MARTEDI', 9 MARZO

15,45: Scuole, conferenza n. 15; H. Ballame: Storia nat.; la vita di una ranocchia — 16,15: Orch. cinema Lozell — 16,45: Conversazione pomeridiana; Miss F. C. Bacon: Una giornata in una gran città (5); Come si nutrono le moltitudini — Contralto W. Payne — 17,15: Pei fanciulli — 17,15: Pei fanciulli — 17,55: Lettere di fanciulli — 18: Orchestra Cinema Lozell: Marcia, il Maggiore matto: Alford — Dei Racconti di Hoffmann: Offenbach — Serenata, 'O sole mio: Di Capua — Romanza, il Risveglio della Primavera, Bach — Ouverture di commedia francese: Keler Bela — 19: Prev. del tempo — Notizie — Discorsi correnti — V. Londra — 19,25: Debussy (Long) V. Londra — Notizie locali — 22.30: V. Londra.

BIRMINGAM - m. 479 - KW. 1,5.

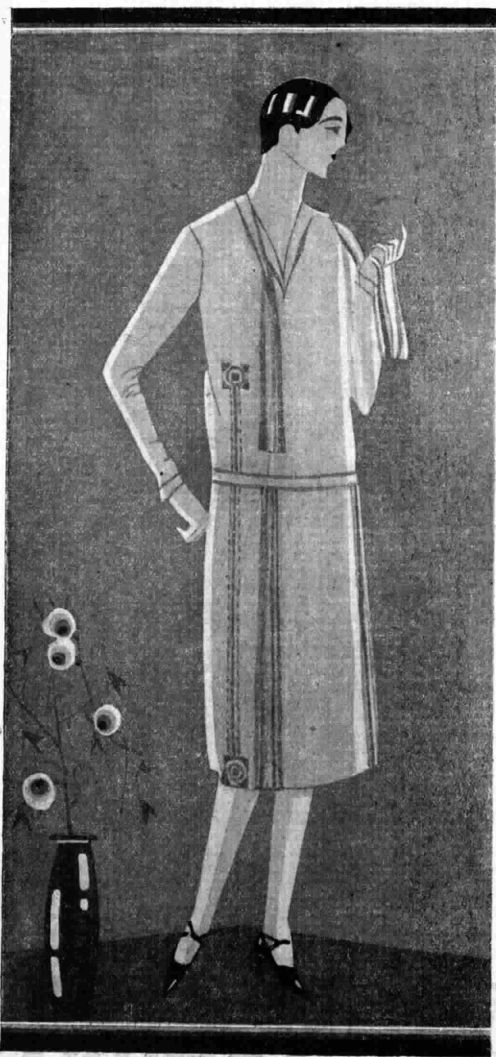
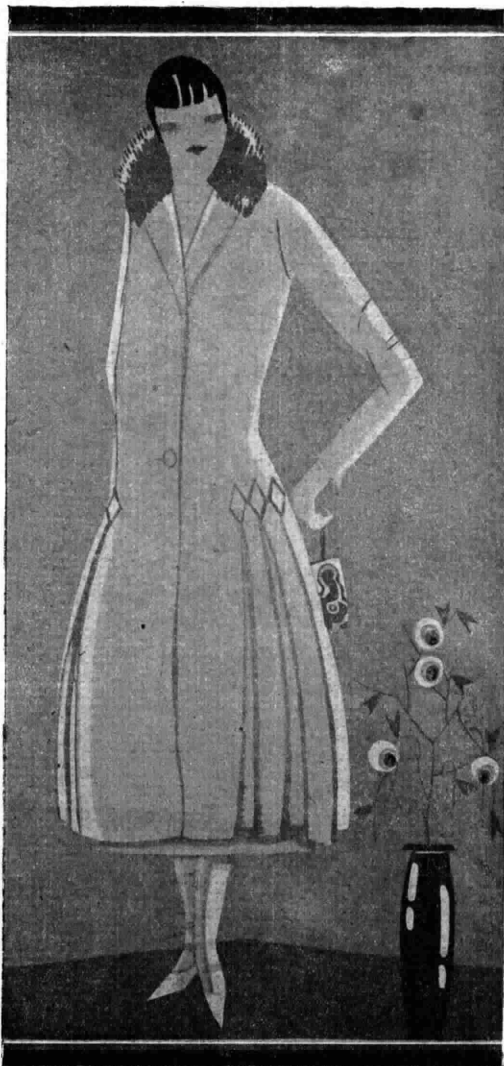
MERCOLEDI', 10 MARZO

15,45: Quintetto con piano della stazione — 16,45: Conversaz. pom.; Miss. C. Ring: Le Elene di Troia nella vita reale — 17,15: Pei fanciulli — 17,55: Lettere di fanciulli — 18: Orchestra Cinema Lozell: Ouverture: Idomeneo: Mozart — Entr'aete, Tabacchiera musicale: Liadov — Suite, scene norvegesi: Matt — Valzer, Jeunette Dorée: Waldteufel — Intermezzo, Salome: Lorraine — 18,53: Convers. R. Soc. Orticola. — V. Londra — 19: Prev. del tempo — Notizie — Conferenza Rev. Cranage (V. Londra) — 19,25: Debussy (Long) V. Londra — 19,40: Miss H. M. Enoch: Chiromanzia: come si legge nella propria mano — 20: (Concerto varietà): Baritono Williams: Vendetta! grida Timoteo: Händel; Il Tiglio: Schubert — Serenata di D. Giovanni: Tciaikovsky — 20,15: Soprano Hoverd: Il flauto di Pau (Gli Arcadi): Monckton — Amo la luna: Rubens — 20,25: Marcia Bourn e Marcey Dale, dicitori: Avana solatìa: Nicholls — Quando la mia dolcezza: Mills — O dolcessa dei diciassett'anni: Rotoff — Si signore, quello è il mio pupo: Donaldson — Voglio la mia ragazza: Baer — Baby Ukuele: Sherman — 20,40: Violilista Issay Schlaen: — Serenata melanconica: Tciaikowsky — Velzer Capriccioso: Wieniawsky — Capriccio viennese: Kreisler — 20,55: Contralto W. Pague: Notte d'estate: Goring Thomas — Quaggiù: Brahe — Le sabbie di Dee: Scott — 21,5: Soprano Hoverd: Dorme il petalo cremisi — Sonno: Quilter — 21,10: Marcia Bourn e Marcey Dale: Babete: Nicholls — Porcellino d'India: Newman — Dama Ukulele: Whiting — Canti banjulela *** — La domenica dopo pranzo: Endor e Ward — Luce e rose: Black e Moret — 21,25: Baritono Williams: Il tappeto: Sanderson; Il monaco allegro: Bevan; Lo strale e il canto: Balfe — 21,40: Issag Schlaen: Preludio ed allegro: Paganini-Kreisler — Valte Aluette: Drigo-Auer — Aria zingara: Sarasate — 22: Prev. tempo — Notizie — Conferenza Weekley (da Nottingham): Le avventure delle parole. Americanismi — Notizie locali — 22,30: V. Londra.

BIRMINGAM - m. 479 - KW. 1,5.

GIOVEDI', 11 MARZO

15,45: Quintetto con piano della stazione — 16,45: Conversazione pomeridiana Mad. L. Thibault: Sport sul serio e sport per burla — Soprano N. Hoverd — 17,15: Pei fanciulli — 17,55: Lettere di fanciulli — 18: Orchestra Cinema Losell: Ouv. La Meta del Viandante: Suppé — Dalla «Bella di N. York»: Kerker — Suite, un giorno a Napoli: Byng — Serenata: La Manol: Eilenberg — 18,35: Prezzi prodotti agricoli (V. Londra) — 18,40: Ministero Agric. (V. Londra) — 19: Prev. del tempo

L'ATTUALITA' NELLA MODA

Abito da casa in lana biondo-nocciola, ricami in lana e seta nera.

Paletot in lana melangée verde oliva, collo in castorino.

CREAZIONI ORIGINALI DEL PITTORE DABOVICH

Da *Fantasie d'Italia* - Milano.

Tre graziosi modelli di impermeabili per adolescenti.

— Notizie — Conferenza Pringle (V. Londra) — 19,30: «Cavalleria rusticana» (Mascagni), della Town Hall, Walsall — 21 circa: Gill Evans: Discorsi correnti, Galles contro Irlanda (Rugby Foot-ball) a Iwansea — 21,15: (Miscellanea, dalla Town Hall, Wolsall) Organista North: Sonata in do min (sul Salmo 94): Reubkie — Rispah Goodacre: Aria, o Don Fatale (Don Carlos): Verdi — May Alyth, Parry Jones, James Howell: Finale del Faust: Gounod — 22: Previsione del tempo — Notizie — Discorsi correnti (V. Londra). — Notizie locali — 22,30: V. Londra.

BIRMINGAM - m. 479 - KW. 1,5.
VENERDI', 12 MARZO

15,45: Scuole. Conf. n. 16, di A. Griffin: Critica musicale: Come s'impara la musica — 16,15: Orchestra Cinema Lozell — 16,45: Convers. pomeridiana: Miss E. Steel-Harper: Pittura giapponese — Pittura passata e presente — 17,15: Pei ragazzi: Avventure nei paesi dei selvaggi (8), di G. B. Hughes, lette da Janet Joye — 16,55: Lettere di fanciulli — 18: V. Londra — 19: Prev. del tempo — Notizie — Conferenza Akison (V. Londra) — 19,25: V. Londra — 19,40: Conversazioni facili in francese (M. Thibault) n. 11 — 20: John Henry e Blassom: Interludio umoristico originale — 20,15: Quartetto Casalt: Quartetto in sol maggiore n. 2: Beethoven — Quartper archi: Borodin — 1.o tempo Quartetto in fa bem.: Mendelssohn — 21,15: John Henry e Blossom (cont.) — 21,35: Prev. del tempo — Notizie — 21,50: No, no, Nannetta (V. Londra) — 22.20: Questioni internazionali (V. Londra) — Notizie locali — 22,40: V. Londra.

BIRMINGAM - m. 479 - KW. 1,5.
SABATO, 13 MARZO

15,45: Ballabini dal Palais de Danse — 16,45: Conversazione pomeridiana del Rev. Howell: Costumi congolesi — Contralto May Martin — 17,15: Pei ragazzi: Altro racconto di via Phil — 17,55: Lettere di ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozell: Marcia, l'Appello di Nelson: Varias — Dal «Trifoglio»: Myddleton — Valzer, Poesia: Fibich — Ouv. Poeta e Contadino: Suppè — Quartetto vocale B. T. H. — 19: Prev. del tempo — Notizie — Viaggi (V. Londra) — 19,25: Debussy (Long.) — V. Londra.— 19,40: G. F. S. G. Norgton: Pollicoltura popolare — 20: (Serata popolare) Orchestra della Stazione: Ouv. Oberon, Weber — Dalla «Musmè»: Monkton e Talbot — Soprano Fabbs: Un uccello scuro che canta: Wood — Dardo d'Amore: Flecher — Orchestra: Meditazione in do: Squire — Nel cuore della rosa: London Ronald — Arnold Nickson, dicitore al piano: La festa del conduttore d'omnibus: Nickson — L'asma di Bill: Handsford — 21: Contralto Normansell: Anima mia: Sanderson; Le mie navi: Barratt; Orchestra: Da «Qua e là»: Choppel — A. Nickson; Stelle: Gran Pot-pourry d'opere: Nickson; Orchestra: Canzoni popolari scelte di St. Adam — 22: Prev. del tempo — Notizie sport (V. Londra) — Notizie locali e foot-ball — 22,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5
DOMENICA, 7 MARZO

15-17: Concerto e mus. d'organo dalla New Central Hall di Southampton: Organista Torr: Toccata e fuga in re min.: Bach — Mezzo soprano Bristowe: Il signore è la mia luce: Frances Allitsen — Violoncellista Long: Madrigale, Squire; Andantino, Lemare; Basso Noody: Guidaci Luce benefica: D. Pugne-Evans — Organo (Torr): Domanda; Risposta: Wolstenholme — Ouv. di Concerto in do min: Hollins — M. sopr. Brinstave: Recitativo, Allora si apriranno gli occhi dei ciechi, Aria, Egli pascerà il suo gregge: Dal Messia di Händel — Alleluia: O'Connor Morris — Violinista Trigg: Sonata in sol min.: Händel — Organo: Melodia della Fontana: J. A. Meale — Secondo offertorio per la Festa di Pasqua: Grison — Basso: Tu passi di qui: Sullivan — Violino: Preludio: Massenet — Organo: Marche d'Ariane: Guillmant — Intermezzo: Stuart Archer — Toccata in re: Guy Michell — (Serv. religioso della stazione) — 20: Organo a volontà — 20,15: Coro staz.: Inno n. 22 (racc. Wenstmiuster) — 20,25: Coro: Mottetto O Bone Jesu: Palestrina — 20,30: Sermone religioso: Rev. Triggs — 20,40: Coro: Inno n. 24 (Raccolta Westminster) — 20,45: Vespro — 20,50: Organo a volontà — 20,55: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5
LUNEDI', 8 MARZO

15,45: Letteratura inglese: Gli abbonati del Romanzo (Lee Nicholls) — 16: Terzetto Wireless (violino, violoncello, piano) — 17,15: Pei fanciulli — 18: V. Londra — 20: Serata popolare al Giardino d'Inverno) Orchestra: Ouv. Danza della Farfalla: F. Cowen — Tenore Conti: Musica proibita: Gastaldon — Orchestra: Sinfonia n. 4 in mi min. Brahms — (Allegro non troppo, 2-2, re min, - andante moderato, 6-8 re magg. - Allegro giocoso, 2-3 do magg. - Allegro energico e passionato, 3-4 mi magg.) Violoncellista H. Wolters — Meditazione: W. H. Squire — Orchestra: Variazioni sul «Vecchio Re Cola»: Nicholas Gatty — Tenore: Il guardiano: Squire — Orchestra: Suite n. 1, l'Arlesienne: Bizet — (Preludio - Minuetto - Adagietto - Carillon) — 22. V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5
MARTEDI', 9 MARZO

11,30-12: Musica di pianoforte da Michelgiove House, Boscombe — 15,45: Lettura giornali londinesi (Anna Fornell - Watson) — 16: Orchestra dall'Electric Theatre — 17: Interludio musicale — 17,15: Pei fanciulli — 18: Ballabili (V. Londra) — 18,30: Agricoltura: la patata (Wyatt Paul) — 20: Philemon (V. Londra) (Progr. pop. britannico) — Orchestra Wireless: Marcia, solennità: Fletcher — Musica balletto Hiawatha: Coleridge-Taylor — Tenore Thorphe e orchestra: Avanti, via, ti desta, o mia diletta: Coleridge-Taylor — Orchestra: Balletto, La Scarpa: Ansell (Lo zoccolo -Il sandalo - Lo scarpone) — Da «Tom Jones»: German — Tenore e orchestra: Rosa inglese: E. German — 21: Orchestra: Shamus O'Brieu: Stanford — Violinista Monat: Saltarello: E. German — Tenore Thorpe, pianista Ethel Attwood e quartetto a corda Ciclo di canzoni, sul Ciglione di Wanlock, parole di A. E. Honsman, da «Un ragazzo dello Shropsline», musica di Vangham Williams — Orchestra: Salut d'Amour: Danze Bavaresi: Elgar — 21,30: Concerto pianistico di Ethel Atwood: Periodo antico (1693-1792): Gavotta: Gluck-Brahms — Il Cucolo: d'Asquin — Sarabanda: Rameau-Godowsky — Le Muse nella Foresta: Flagney — Toccata in la: Paradies — Periodo moderno (1811-1918) — Sogno d'amore: Listz — Due idilli: Suk — Danza Spagnuola: Granados — Toccata: Debussy — 22: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5
MERCOLEDI', 10 MARZO

15,45: Donne famose: Lady Hettor Stauhope (Marian C. Sharpe) — 16: Ballabili dalle King's Hall Rooms, banda Royal Bath Hotel — 17.15: Pei fanciulli — 18: V. Londra — 19,40: Traduzioni dalle letterature moderne: Svezia (E. Gee Nash) (Scherzo e allegria) — 20: Orchestra Wireless: Scambio fulminante: Alford — 20,10: Rainford Ensor, dicitore, nel suo repertorio — 20,15: Baritono Leslie Stevens — Lorraine O' Reilly — Filosofia dell'amore: Quitter — 20,15: Orchestra: Scherzo musicale «musicanti allegri»: Muscat — 20,30: Canzoni al pianoforte, di Giovanna Hastings: Racconto d'un Porcellino d'India: Gideon — La piccola Giovanna d'Arco: Heuman — Torna a Bournemouth: Giovanna Hastings — 20,40: Fisarmonica (Ethel Smith) Marcia del Tannhaüserfi di Wagner. rid. J. Howard Shackleton — 20,45: Conway Pierson (dizione): Credo che starò bene d'estate: Harry Lander — Avanza, azzurro Oceano cupo e profondo: Petrie — Monologo, Storia di vecchio facchino: Anonimo — 20,55: Orchestra: L'amante del pupo: Corri — Il fischiatore e il suo cane: Pryor — 21,5: N. Raiford: Eusor nel suo repertorio — 21,10: Leslie Stevans: La rosa inglese: H. German — Canzone felice d'estate: Kahn — 21,15: Orchestra: Pezzo descrittivo (Scene di caccia): Bucalossi — 21,25: John Hastings: Primavera gloriosa Mc. Gill — Quando il Jazz fu introdotto in Donegal: L. Elliott — Me ne torno nel Devon: Sterdale Bennet — 21,35: Ethel Smith: Vecchi pezzi favoriti rid. S. Chidley — 21,40: Conway Pierson: Anno una persona nel Zomerjet: Standale Bernett — I miei avventori: Brantford — 365 giorni: Kern — 21,50: Orchestra: Canzoni scelte di H. Lauder — 22: Prev. del tempo — Notizie — Conferenza Weekley: Americanismi — Notizie locali — 22,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5
GIOVEDI', 11 MARZO

11,30-12: Musica di pianoforte dalla Michelgiove House, Boscombe — 15-15,30: Scuola. La storia del Wessex: Cattedrali, badie e chiese (E. Graham) — 15,45: Sulla Poesia (L. Binyon) — 16: Terzetto Wireless e contralto — 17,15: Pei fanciulli — 18: Ballabili (V. Londra) — 18,20: Agricoltura: la vendita delle uova (Mr. Keevie) — 18,35: V. Londra — 19,25: Interludio musicale — 19,40: H. Risdon Bennet: Swift (1) — 20: La soglia d'oro: Lisa Lehmann — Cantata villereccia: Bach: con soprano, contralto, tenore, baritono, coro, orchestra — La soglia d'oro: Coro: Inno del Raccolto: Baritono: Canzone di sogno: Soprano, contralto, coro: Henna Tenore e baritono: Portatori di palanchino — Contralto (recitativo): I serpenti dormono fra i papaveri, Soprano: L'incanta-

trice di serpenti — Baritono e Coro: Le tombe regali di Golconda — Tenore: Canto d'amore - Tu fai mostra della tua bellezza — Contralto e tenore: Come un serpente alla voce dei flauti — Coro: Il tramonto a Hyderabad — Soprano: Ninna nanna — Baritono e Quartetto: A un Budda seduto sul loto, Coro: Danzatrici indiane, Terzetto (baritono, contralto e tenore): Crescon le fronde verdi sui banani, Contralto: Alabastro, Tenore, Quartetto, coro: Sulla soglia. Cantata villereccia: Ouverture. Coro: Buoni vicini; Recitat.: vieni, Kitty; Coro: Viene la primavera sorridente; Recitat.: Tutti rispettiamo il Nostro Signore; Baritono: Aria, Pignarda dal fattore; Recit.: Basta di lui; Soprano: Aria, Felice quella terra; Recitat.: Il nostro padrone pensa a giovani e vecchi; Coro: Ben a ragione; Recitat.: Ed ora cantate tutti; Baritono: Aria, Cinque fiorini sembra molto; Recit.: Un momento, di grazia; Soprano: Aria, Dei fiori il più bello; Recit.: E' finito, grazie a Dio; Coro: Se la fortuna avesse fatto me padrone; Recittat.. E io con una si bella dama; Coro (soprani e contralti): Hei, Derry, Giù, Derry; Recitat.: Forse avete ragione voi; Baritono: Aria, galantuomini state allegri; Recitat.: E adesso mi pare che basti; Coro: E ora è tempo d'andarcene; Recit.: Avanti, io ti seguo; Coro: Soniam le cornamuse — 22: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386 Kw. 1,5

VENERDI', 12 MARZO

11,30-12: Violinista Pansy Neumann — 15,45: Lettura giornali di Londra — 16: Orchestra dall'Electric Theatre — 17: Preludio musicale — 17,15: Pei fanciulli — 18: V. Londra — 19,40: Gen. Austin: L'Africa Orientale Inglese — 20: Sydney Nesbitt e i suoi Ukulele (V. Londra) — 20,10: Atto II. del Faust di Gounod; Comp. lirica naz. britannica; dal T. Pr. di Galles, Birmingham — 21: V. Londra.

BORNEMOUTH (6 B M) - m. 385 Kw. 1,5

SABATO, 13 MARZO

15,45: George Dame: Sul giardinaggio — 16: Ballabili dalle King Y Hall Rooms, musico del Royal Bath Hotel — 17,15: Pei fanciulli — 18: V. Londra — 19: Prev. del tempo — Notizie — Conferenza sui viaggi. — V. Londra — 19,25: Debussy (Long) — V. Londra — 19,40: Faccende correnti (H. Roberts) — 20: I Roosters. V. Londra — 21: Seconda ediz. della radiorivista: Tempo d'ascoltare — 22: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

DOMENICA, 7 MARZO

15,30-17,30: Musica classica leggera. Vedi Londra. — 18,30: Servizio religioso dalla Chiesa presbiteriana di Plasneydd. — 20: Vedi Londra. — 20,10: Concerto orchestrale a beneficio della Cassa Unione Musicale di Beneficenza. Soprano, tenore, coro voci d'uomini, orchestra della stazione rinforzata. Orchestra: Marcia ungherese, Berlioz; Aria di Landonderry, Grainger; Ouverture Oberon, Weber; tenore e orchestra: Quel fior (Carmen), Bizet; Orchestra: Preludio Tristano e Isotta, Wagner; Ouv. Saffo, Goldmark; Soprano, tenore, coro: Duetto e scena miserere (Trovatore), Verdi. — 21: Prev. tempo. Notizie. — 21,15: Orchestra: Da Madama Butterfly, Puccini-Tavan; soprano e orchestra: Una voce poco fa, Rossini; Orchestra: Tre danze (dalla Sposa Venduta), Smetana. — 22,15: La tacita fratellanza.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

LUNEDI', 8 MARZO

12,30-13,30: Musica dal Caffè Cox: Musica dei Coreani di Londra. — 14,30: Mus. d'organo dal Cinema Capitol. — 15: Terzetto della stazione (violino, violoncello, piano). — 15,15: Scuole (Cap. Evans). — 15,45-16,30: Terzetto (cont.) — 17: I five o' clock di C. — 17,30: Pei fanciulli. — 18,5: Cassetta delle lettere. — 18,15: Pei giovani avventurieri. — 18,30: Ballabili, Vedi Londra. 18,40: Giovani Esploratori, Vedi Londra. — 19: Prev. Tempo, vedi Londra. Conferenza Agate, Vedi Londra. — 19,25: Debussy (Long), Vedi Londra. — 19,40: Conf. Lady Tree, V. Londra. — 20: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MARTEDI', 9 MARZO

15: Dischi grammofono. — 15,15 (Scuole). V. Londra. — 15,45: Terzetto della stazione. — 16,15: Musica dal Rist. Carlton. — 17: I five o' clock di C. F. T. Harries: Geremia Taylor a Golden Grove. — 17,30: Pei fanciulli. — 18,5: Cassetta delle lettere. — 18,15: Pei giovani avventurieri: I grandi artisti: Titta Ruffo. — 18,30: Vedi Londra. — 20,5 (Concerto vocale e istrumentale). violinista Falkman: Romanza n. 1, op. 44, Rubinstein; Canto e danza ebraica, Zimbalist; Danza ungherese, Rachmaninoff; Baritono Glyn Eastman: Canto di Galitsky, Borodin; Aria dello Zar Ivan, Rimsky-Korsakow; Canzone di Varlomm, Mussorgski; Pianista Marcella Mayer; Concerto italiano, Bach; Baritono: Solo Io stanco cuore; Canto del Pellegrino, Tciaikowsky; Orgoglio, Borodin; Pianoforte: Oiseau triste, Ravel; Alborada del Gracioso, Ravel; Capriccio italiano, Fr. G. Poulen. — 21: I Tarrant Bay-Seys, duettisti di Canjo; La pannocchia sul fuoco, mazurka Pimpernel, Joe Mortey; Marcia dei briganti, Best Bassett; Divertimento per banjo, Joe Morley. — 21,10: Grace Daniels, dicitrice: A casa, C. Willeby; Quando passi, Russel; Vieni, cantami, Thompson. Jack Parkin, dicitore: Uno, due, tre, R. Stanley e R. Allegn; Questo mondo, T. W. Lyle; Tutti abbiam da sonare, T. Mellor, H. Clifford e F. Cliffe. — 21,30: I Tarrant Bayleys: Marcia Palladium Zarana, Joe Morley; Banjo solo (Bayley junior): Electra, Joe Morley; Duetto, Marcia Duckby, J. P. Cuninghame. — 21,40: Daniel Hughes, dicitore: Olio e cacio, Jerome; Grace Daniels, dicitrice: Un pochino di più, Sterndale Bennett; Che c'entra con te? Tennant; Sogno di Delizia, Micholls. — 22: Prev. tempo e Notizie. Conferenza G. Shaw (V. Londra). Notizie locali. — 22,30: Ballabili, V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MERCOLEDI', 10 MARZO

12,30-13,30: Musica dal Caffè Cox. Musica dei Coreani di Londra. — 15: Musica d'organo dalla Park Hall. — 15,30-16,30: Orchestra come sopra. — 17. (I five o' clock di C.), Miss. M. Gilchrist: Los Angeles. — 17,30: Pei fanciulli. — 18,5: Cassetta delle lettere. — 18,15: Pei giovani avventurieri. — 18,30: Vedi Londra.. — 19,40: Rev. Rogers: La lingua gallese dell'uso. — 20: Un giro per le stazioni. — 22: Prev. tempo e notizie. Conferenza Weckley: Gli americanismi. Notizie locali. — 22,30: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

GIOVEDI', 11 MARZO

12,30-13,30: Musica del Rist. Carlton. — 15 16,30 (Gioielli di musica d'opera). Orchestra: Ouv. Gli Ugonotti, Maqerbeer; Dal Tannhaüser, Wagner; Cantante May Hines: Oggi la mia spinetta, Sogno di Day Bill (del Tom Jones), German. Orchestra: Dalla «Cavalleria Rusticana», Mascagni; May Hines: Le scene che son più vivaci (Maritana), Wallace; Chi dirà che l'amore è crudele (Gaia Inghilterra), Gerdman; Care selve (Atalanta), Handel. Orchestra: Danza dei garzoni; Canto di Walter (M. Cantori); Marcia, Tannhaüser, Wagner; May Hines: Ella ebbe una lettera del suo amore (Gaia Inghilterra), German; Aria dei gioielli (Faust), Gounod. Orchestra: Ouv. Mignon, Thomas — 17: I five o' clock di C. — 17,30: Pei fanciulli. — 18,5: Cassetta delle lettere. — 18,15 (Pei giovani avventurieri). Lyndon Harries: Figure di Dickers. — 18,35: Vedi Londra. — 19: Prev. tempo e notizie. Conferenza Pringle (V. Londra). — 19,25: Interludio musicale. — 19,40: Rev. Richards: E' libero l'arbitrio? — 20: Orchestra: Da «Cin-Cin-Ciao», Norton. — 20,15: John Henry e Blossorn: Interludio umoristico. — 20,30: «Carne e cavoli», ossia «Il dilemma della strega», operetta di Laurance Tanner. — 21,25: Orchestra: Il tempo del Cillà, Schubert-Clutsam. — 21,40: J. Henny e Blossom: Altro interludio umoristico. — 21,50: Orchestra: Suite pastorale, Ansell (Quando fiorisce il biancospino; Rosolacci e fiori nel grano; Luna d'autunno; Agrifoglio e Vischio). — 22: Prev. temhpo e notizie. Discorsi correnti. V. Londra. Notizie locali. — 22,30: Ballabili. V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

VENERDI', 12 MARZO

15: Breve udizione dischi nuovi. — 15,15: (Scuole) Williams: L'arte, specchio dei tempi (3), Simboli e leggende nella pittura medioevale. — 15,45: Terzetto Stazione. — 16,15: Musica dal Rist. Carlton. — 17 (I. five o' clock di C.) J. Kyrle Fletcher: Storia dei mobili gallesi: La seggiola. — 15,30: Pei fanciulli. — 18,5: Cassetta delle lettere. — 18,15: Pei giovani avventurieri. — 18,30: Vedi Londra. — 19,25: Debussy (Long). Vedi Londra. — 19,40: Il direttore parla della Stazione. — 20: Sydney Resbitt. Vedi Londra. — 20,10: Faust, atto II. Vedi Birmingham. — 21: Vedi Londra. — 21,35: Ballabili, Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

SABATO, 13 MARZO

11-12: Terzo concerto orchestrale pei fanciulli (dalla Park's Hall). Orchestra della Stazione: Ouv. Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Suite, Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn; Sinfonia in sol magg. (S. Militare), Haydn; Ouv., La sposa venduta, Smetana; 15. Musica d'organo dalla Park Hall. — 15,30 16,30: Orchestra c. s. — 17: Ballabili dal Caffè Cox. Musica dei Coreani di Londra. — 17,30: Pei fanciulli. — 18,5: Cassetta delle lettere. — 18,15 (Pei giovani avvenutrieri). Dott. North: Granelli d'ambra. — 18,30: Vedi Londra. — 19: Prev. tempo e notizie Viaggi (Vedi Londra). — 19,25: Debussy (Long). Vedi Londra. — 19,40: Sport varii (L. E. Williams). — 20: Orch. Stazione: Suite, Il vagabondo, Quilter. — 20,20: Scovell e Whaldon, dicitori: Riportando a casa Maddalena Woods; Ora non ho niente, Baskette; Ah, come t'ho attesa! Carlton; Perchè vendere i talmoni a paia? Bennet. — 20,35: A. Ackermann e Jenny Wynne nel loro repertorio di vecchie canzoni inglesi e duetti popolari. — 20,50: Orchestra: Dalla «Lucciola», Friml. — 21,10: Scovell e Whel-

don: Hotsy Totsy, Mills; La mia ragazza porta i capelli lunghi, Rule e Mc Ghee; Ninna nanna ukulele, Wiliams; Chi ha preso la mia cara?, P. Bernard. — 21,25: Ancora A. Ackermann e J. Wynne. — 21,40: Orchestra: Ore di Eliso, Fucik; Intermezzo Coloridge-Taylor; Minuetto Rosa (Beaucaire), Messager; Marcia, Il Diretto della Linea, Walker. — 22: Previsione tempo e notizie Sport (Vedi Londra). Not. locali. — 22,30: Ballabili, Vedi Londra.

———

Altri programmi esteri

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
LUNEDI', 8 MARZO

4,10: L'importanza commerciale del volo oceanico (conferenza). — 4,30: Novelle, Guardia-via Phiel (Hauptmann). — 5,15-6: Concerto della Radio orchestra. — 6,05: Introduzione all'opera del 9 marzo. — 6,35: Della vita degli animali nel Sahara. — 7: Chiacchierata settimanale tecnica. — 7,20: Corso di francese. — 7,50: Maestri tedeschi nella Galleria nazionale. — 8,30-10: Musica da camera da Haydn a Schönberg. Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport notizie del teatro e cinematografiche. — 10,30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
MARTEDI', 9 MARZO

4,10: L'ora dei libri: Romanzi biografici. — 4,30: Dramma di Frank Wedekind. — 5-6: Concerto. — 6,40: Corso d'inglese. — 7,15-7,30: Trasmissione teatrale: Fidelio, Opera in 2 atti di L. v. Beethoven. Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia, Sport, Teatro e Cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
MERCOLEDI', 10 MARZO

4-6: «Male a chi mente», farsa in 5 atti di Fr. Grillparzel. — 6,35: La protezione dell'acqua dello Stato (conferenza). — 7: Un cucchiaio di medicina» (discorso). — 7,25: Vita e viaggio nella Russia sovietica (conferenza). — 7,55: Psicologia della folla (conferenza). — 8,30-10: Concerto orchestrale. Ultime notizie. Segnale orario; Meteorologia; Sport, Teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
GIOVEDI', 11 MARZO

3,45: Caccia al coccodrillo (conferenza). — 4,30-6: Concerto della Radio orchestra. — 6,40: Lavaggi moderni (conferenza). — 7: «I mestieri preferiti per uomini» (conferenza). — 7,25: «Lo sviluppo della pittura nei 20 ultimi anni (discorso). — 7,50: «Poesie di donne tedesche». — 8,30: Il romanzo «La catastrofe», di I. Gramatzki. 9,10: Dopo la festa. Concerto. — Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
VENERDI', 12 MARZO

4,10: Dieci minuti per la Signora. — 4,30-6: Concerto della Radio orchestra. — 6,35: «Il giardino della frutta» (conferenza). — 7. «Lo sviluppo dei mestieri per causa del contratto di lavoro libero» (conferenza). — 7,30: «La musica di pianoforte moderna» (discorso). — 8: Introduzione al dramma di G. Kaiser. «Dal mattino a mezzanotte». — 8,30-10: «Il dramma degli ultimi 30 anni». «Dal mattino a mezzanotte». — Ultime notizie. Segnale orario, Meteorologia. Sport; Teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
SABATO, 13 MARZO

4: L'ora delle chiacchierate a bordo. — 4,30 6: Concerto; canto, recitazioni. — 6,35: Corso di Esperanto. — 7: Discorso di medicina e igiene. — 7,25: Pensieri per l'arte di vivere (discorso). — 7,55: «Il mondo dell'Islam» (discorso). — 8,30: «Una serata al Varieté». — Ultime notizie, Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
LUNEDI', 8 MARZO

6,55: Segnale orario. — 7: Meteorologia; Ultime notizie telegrafiche. — 7,30: Meteorologia. Notizie agricole. — 10,30: Meteorogia. — 12-2: Hannover. Concerto pomeridiano. — 12,15: Meteorologia riva; Livello dell'acqua dell'Elba; Borsa. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,10: Rotta dei piroscafi. — 2: Meteorologia. — 2,05: Concerto della Radio-orchestra. — ,245: Borsa: 3: Eisbericht. — 3,35: Segnale orario. — 3,40: Borsa. — 4: Rotta dei piroscafi. — 4,15: Musica da camera. — 5: Musica tedesca popolare; Istrumenti musicali meccanici: Dalla scatola da musica al grammofono (conferenza). — 6: Cabaret. — 6,20: Meteorologia, notizie di cronaca nera; Rotta dei piroscafi. — 6,30: Scacchi. — 7,10: Scuola delle lingue: Spagnolo. — 7,20: Il bagno d'aria. Conferenza. — 7,45: Mercato di frutta e legumi di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8. Concerto d'organo. — 10: Trasmissione dell'orchestra Continental. Notizie dello Sport e Meteorologia.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
MARTEDI', 9 MARZO

6,55-4: Come Lunedì. — 4,15: Compositori d'operette. — 6,15: Meteorologia, Notizie di cronaca nera, rotta dei piroscafi. — 7: Lingua inglese. — 7,20: La produzione mondiale degli animali e la sua importanza per il fornimento della carne (conferenza). — 7,55: Meteorologia. — 8: Nella campagna germanica (canzoni. Quando viene la primavera; Serata di canzoni popolari. — 9: Opere di piccoli artisti. — 10: Trasmissione dell'orchestra Continental.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
MERCOLEDI', 10 MARZO

6,55-1,10: Come Lunedì. — 1,20: Lingua inglese. — 2-4: Come lunedì. — 4,15: Poesie tedesche dell'anno '800. Conferenze ed orchestra. — 5: Teatro per bambini di Heinzehmann. — 6: Giro nel mondo colla Radio. — 16,5: Meteorologia; Notizie di cronaca nera, rotta dei piroscafi. — 6,25: Al Reno tedesco colla Radio. — 6,50: Locuzioni incomprese (conferenza). — 7,20: Sulla cattura degli elefanti di mare e dei pinguini (conferenza). — 7,50: Mercato di frutta e legumi di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: Farsa in 3 atti di Björnstjerne Bjornson. — 10: Trasmissione dell'orchestra Continental. Meteorologia e notizie dello sport.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
GIOVEDI', 11 MARZO

6,55 4: Come Lunedì. — 4,15: Radio dell'opera per la gioventù. «Oberon», Opera in 3 atti di R. Planché, Musica di v. Weber. — 6,25: «Giro nel mondo colla Radio. — 7: Lingua inglese. — 7,20: Sport. — 7,55: Meteorologia. — 8: Colla musica attraverso tutto il mondo. Orchestra della polizia. — 8. Serata per pianoforte. L'eremita, farsa in 1 atto di B. Zacobsohn. — 8: Suoni nelle Alpi, canto, recitazione. musica. — 10: Musica la ballo. Notizie dello sport. Meteorol.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
VENERDI', 12 MARZO

6,55-4: Come Lunedì. — 4,15: Musica da camera. Il mistico tedesco. — 6: Chiacchierata per i bambini. — 6,15: Meteorologia; notizie di cronaca nera; rotta dei piroscafi. — 6,25: Chiacchierata per i bambini. — 6,50: Cosa faremo cogli orfani (conferenza). — 7,20: Cosa può fare l'agricoltore per consegnare del buon latte (conferenza). — 7,45: Mercato di frutta e legumi di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: Peter Pink: Commedia popolare in 3 atti di W. Wroost. — 10: Musica da ballo. Meteorologia, sport.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
SABATO, 13 MARZO

6,55-3,30: Come Lunedì. — 3,45: Dall'Adriatico al Mar Nero (descrizione di un viaggio nel Sud). — 4,15: Concerto popolare. — 5: Opere geniali: Prospero Merinée, Carmen. Lettura. — 5: Musica allegra. — 6: Pomeriggio della Radio. — 6,15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6,25: Radio varie. — 7: Radio del diritto: Lettere giuridiche. Conferenza. — 7,30: Lingua inglese. — 7,55: Meteorologia. — 8: I complici: farsa. — 9: Zeri u. Betely: Farsa. — 10: Musica da ballo — Meteorologia e sport.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
DOMENICA, 14 MARZO

7,55-8,40: Come Lunedì. — 9,15: Festa del mattino. — 10,15: L'utilità della meteorologia. — 11: Esperanto. — 11,30: Conferenza. — 1,05-1,45: Concerto domenicale. — 2,30: Scuola degli scacchi. — 3,30: Hénzelmann — 4,15: Indiscrezioni Discorso — 4,30: La storia dell'opera tedesca. — 6: Concerto di Puccini per l'America. — 7: Inglese. — 7,15: Ricordi di un corrispondente mondiale. Il mio viaggio con ostacoli in Nen-Seclond. — 7,50: Sport. — 7,55: Meteorologia. — 8: Il giorno del fischiatore opera allegra in 3 atti di Spock. Musica di v. Schilling. — 10,30: Musica da ballo. Meteorologia e Sport.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5
DOMENICA, 7 MARZO

20,15: Religione.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5
LUNEDI', 8 MARZO

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli; Duparc: Alle stelle, preludio. Wagner: La Walkyria, fantasia; Lalo: Andante della Sinfonia Spagnola (violino); Nevin: Narcisse; Debussy; Children's Corner; Schmitt: Ritorno in famiglia. 21: Cronaca sportiva: Filliol, direttore della «Svizzera Sportiva». — 21,15: Radio-Dancing. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5
MARTEDI', 9 MARZO

17: Trasmissione pomeridiana. — 20,15: Ultimi listini dei Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Mendelssohn: Canzone di Primavera; Brahmas: Danze Ungheresi; Massenet: Werther, fantasia; Vincent d'Indy: Leggenda di Saint

Cristoforo, fantasia; Séverac: Corteo Catalano. — 21: Esperanto. — 21,15: Concerto: Al ce Hartmann, cantante, e Roger Vuataz, compositore. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

MERCOLEDI', 10 MARZO

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Musica leggera: Siede: Salu au Rhin, marcia; Guiraud; Piccolino, fantasia; Brase: Pierrette, danze. — 21: Cronaca culinaria: Sig Foucon, prof. di cucina. — 21.15: Concerto: Wolf-Luscher: Fantasia Haendel: Balthasar, aria di Nitocris; Bizet: Aria di Micaela della Carmen. Darr. Fantasia in Re minore; Weber: Freischütz, aria di Agtahe; Cavatina della Regina di Saba; Lalo: Duo del Re d'Ys. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica svizzera.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

GIOVEDI', 11 MARZO

17: L'ora dei fanciulli. — 20,15: Ultimi listini dei Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli: Mozart: Serenata; Ravel: Berçeuse; Wagner: Tristano e Isotta, fantasia; Pierněff Serenata; Turina; La via dell'Alhambra. — 21: Cronaca femminile: Gourd. — 21,15: Concerto dell'Orchestra Peroissial delle Eauvé Vifes. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica svizzera.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

VENERDI', 12 MARZO

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli; La Processione notturna, Moussorgsky: Gopak; Massenet: Teresa, due frammenti; Wagner: Sogni, melodia Puccini: La Bohème, fantasia. — 20.50: Informazioni del Touring Club Svizzero. — 21: Chiacchierata scientifica: Andrea Barbier, Dottore in scienze. — 21.15: Concerto del Coro del Club Alpino, Bratschi. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

SABATO, 13 MARZO

17: Trasmissioni del pomeriggio — 20.15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Musica leggera. Distal: Marcia degli aviatori. Siede: Fatima, intermezzo orientale; Yvain: Non sulla bocca, fantasia: Ballo. — 21: I fattori della salute. Chiacchierata di Brechbuhl. — 21,15: Concerto. — 22: Trasmissione della seconda parte della Messa in Si Minore di J. S. Bach (ritrasmissione dalla Cattedrale di Saint-Pierre). — 23: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

DOMENICA, 7 MARZO

20: Carillon. — 20,05: Religione (Ernesto Favre); 20,45: Notizie della stampa (Courvoisier); Cronaca sportiva (Naef) — 21: Concerto dell'Orchestra Dol Dauber dell'Hotel Central Bellevue).

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

LUNEDI', 8 MARZO

7,35: Metereologia di Losanna. — 12,50: Idem di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni metereologiche di Zurigo. — 20,05: Serata teatrale: Artisti del Grande teatro, interpretano: « Le Bonhomme, Jadis »; di Murger; « Le Luther di Cremona », di Coppée.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

MARTEDI', 9 MARZO

7,35-20,02: Come sopra. — 20,05: Radioconcerto dell'Orchestra della stazione. Marcia dei Granatieri (Colo-Bonnet); Berçeuse Negra (Clusam); La luna che balla (Aubry); Sera nelle montagne (Grieg); Mal del paese (Popp); Aida, fantasia (Verdi); Piccola Caline, intermezzo (Gillet); Valzer lento (Popy); El Cordobés (Scassola); Marche caudoise (J. Dalcroze). — 21: Corriere letterario di Ed. Jaloux, letto dal sig. Courvoisier).

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

MERCOLEDI', 10 MARZO

7,35-18: L'ora dei fanciulli. Lettura di racconti storie, facole, Continuazione del Romanzo di René Bazin, del sig. Courvoisier; Pezzi musicali, Zina Simon.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

GIOVEDI', 11 MARZO

7,35 20,02: Come sopra. — 20,05: Concerto dell'Orchestra Décosterd. Jean di Parigi, apertura (Boieldieu); Intermezzo e sogni di Cendrillon (Fourdrain); Carmen, seconda grande selezione (Bizet-Décosterd); Al Convento (Borodine); Spagna (Moskowski); Danza delle Ondine (Catalani); Marcia di Sorcières (Mathé). — 21: Jazz-band dell'Hotel Central Bellevue.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

VENERDI', 12 MARZO

7,35-20,02: Come sopra. — 20,05: Concerto del Trio della Stazione: Titus, apertura (Mozart); Minuetto (Beethoven); Adagio cantabile (Beethoven); Romanza (Glinka); Mazurka (Scriabine); Il Campo di Wallenstein (Vincent d'Indy); Scena della Czardas, a solo di violino (Hubay); Frammenti dei « Maestri Cantori »; Frammenti dell'Oro del Reno (Wagner).

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

LUNEDI', 8 MARZO

18: Borsa. — 18.5: Quintetto della Stazione (Pezzi vari). — 18,30: Frammenti delle Opere Teatrali. Carmen Gonzalés e Jose Miret). — 18,50: Ultime notizie della stampa. — 21: Concerto sinfonico dell'Orchestra diretta dal M.o J. Lamote di Grignon. — 22: Concerto d'organo (Jose Colomer), pezzi vari.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

MARTEDI', 9 MARZO

18: Borsa. — 18.05: Radiotelefonia femminile (Moda. Scienza domestica). — 18,05: Quintetto della stazione (pezzi vari). — 18,50: Ultime notizie della stampa. — 21: Conferenza « Julio Carretta » (Salvador Paurich). Illustrazione musicale « Cobla Barcellona ». — 22: Concerto del Trio Barcellona. Piano: Riccardo Vives, violino: Mariano Perello, violoncello: P. Mares (pezzi di diversi autori).

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

MERCOLEDI', 10 MARZO

18: Borsa. — 18,05: Concerto di ballabili classici. — 18,30: Ultime informazioni della stampa. — 21: Recitativi per pianoforte del concertista F. Longas. — 22: Concerto vocale; Orfeo Gracieno diretto dal M. J. Balcells. (pezzi diversi). Canzoni popol.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

GIOVEDI', 11 MARZO

18: Borsa. — 18,05: Radiotelefonia infantile. — 18,30: Cantnte Olivar Escoté (canta vari pezzi di diversi autori), accompagnata dal pianista Arsenio Papell. — 18,50: Ultime notizie della stampa. — 21: Dialogo comico d'attualità: Matilde Xatart e Joaquin Montero. — 21,30: Concerto sinfonico al gran Teatro del Liceo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

VENERDI', 12 MARZO

18: Borsa. — 18,05: Radiotelefonia per le Signore (Moda e scienza domestica). — 18,30: Quintetto della Stazione (pezzi diversi). — 18,50: Ultime notizie della stampa. — 21: Recitativi per pianoforte del concertista Alejandro Vilalta (vari pezzi) - 22: Audizione di opere religiose; Cappella musicale della Cattedrale diretta dal M.o Sancho Marraco.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

SABATO, 13 MARZO

18: Borsa. — 19,05: Quintetto Radio (interpreta vari pezzi di diversi autori). — 18,50: Ultime notizie della stampa. — 21: Concerto del Settetto Galvez. — 22: Recitativi di canzoni: Concepcion Callao, pianista J. Cumellas Ribò.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

DOMENICA, 14 MARZO

18: Borsa. — 18,30: Concerto sinfonico del Gran Teatro del Liceo (programma vario).

Alcuni programmi esteri ci sono giunti troppo tardi per trovar posto in questo numero

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

IMPORTANTE

Senza pubblicità non si vende nulla.

Ogni prodotto va fatto conoscere.

Non tutti gli "articoli,, si lanciano nello stesso modo.

Non guadagna chi spende in pubblicità, se non spende bene.

Occorre un sistema, occorre una trovata.

Istruiti dalla lunga pratica noi vi aiuteremo.

Richiedete, specificando la qualità del "***prodotto***,, da lanciare, e, senz'impegno da parte Vostra, riceverete le nostre proposte.

Concessionari esclusivi per la Pubblicità sul

"RADIO ORARIO,,

(U. R. I.)

MILANO - Corso Italia N. 13 - MILANO

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese.